AÑO VIII — Núm. 271?

Buenos Aires, Domingo 26 de Junio de 192?

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Una jornada de football mediocre

El estado de las canchas impide el desarrollo del buen juego

Los campeonatos de las Asoc. Amateurs y Argentina se desarrollan normalmente

Amplia informaciòn deportiva de CRITICA

Atlanta v. Racing

En la cancha de F. C. Oeste

Una respetable cantidad de espectadores concurrió esta tarde a la cancha del Caballito, para donde se habían citado los clubs del epígrafe, para el partido corespondiente al campeonato amateurista.

El match, en general, tuvo alternativas interesantes y en él se desarrolló buen juego.

Racing llevó la mejor parte del match, pues tanto su línea ligera como su defensa, desarrollaron un juego más consciente y en consecuencia les fué más fácil dar tarea a la defensa rival y rechazar los avances de éstos, sin dificultad.

En los últimos veinte minutos del match, Atlanta reaccionó y atacó con cierta persistencia, pero sin mayor resultado.

Los equipos estaban constituídos como de costumbre.

El score final fué este:

ATLANTA RACING



Banfield v. Quilmes

EN EL BANFIELD

Por el campeonato del circulo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football, se midieron hoy, en Bánfield, field del primero, estos dos cuadros. Debido al mal estado del terreno, no se pudieron apreciar jugadas bonitas, produciéndose en cambio, muchos cuerpo a cuerpo. En el primer período el juego fué muy reñido, más en el segundo tiempo, los locales se hicieron presentes, casi de continuo en el arco visitante.

Los teams formaron del siguiente modo:

Bánfield: M. Massullo; A. Wilson y A. Rossetti; A. Frumento, F. Cernich y R. Amorín; R. y A. López, L. Bermani, B. Pambrun y G Domínguez.

Quilmes: A. Guffanti; B. Sinagra y A. Lanata; D. Cairo, E. Vivaldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucero, F. Cabano, R. Brown y N. Denda.

El score final fué el siguiente:

BANFIELD QUILMES

2 1



CALOMINO



El buen puntero boquense que aún no tiene competidor, para su puesto. Está siempre en gran forma.

Boca Juniors v. El Porvenir

En Sengüel y M. Brin

En el field ubicado en las calles Sengüel y Ministro Brin, se jugó en la tarde de hoy el encuentro oficial que tenían concertado las instituciones del epígrafe, por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football.

El lance fué presenciado por un público bastante numeroso, el que al final de la lucha, salió gratamente impresionado del juego desplegado por ambos contendientes.

Fué el que nos ocupa un lance bastante equilibrado, aunque notamos algo más de iniciativa por parte del elenco geneise.

Llamados los cuadros al field, estos se constituyeron como sigue:

Boca Juniors: R. Galeano; A. R. Cortella y V. Cappelletti; A. López, M. Busso y A. Elli; P. Calomino, J. Pisa, A. Martín, P. Bozzo y J. Mauge.

El Porvenir: J. Coll; H. Salustio y F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno y L. Bustince; A. Cerroti, J. Saccarello, E. Strittmatter, A. Bertani y R. Ramírez.

El score final fué el siguiente:

BOCA JUNIORS EL PORVENIR





Sportivo del Norte v. Sportivo Barracas

EN NUÑEZ

El referee Migliano que debía dirigir este partido resolvió suspenderlo debido al mal estado del field.

Podría haberse jugado, sin embargo. Un poco de buena voluntad habría sido suficiente.

J. E. MARINI



El ex jugador de Del Plata, ... destacándose en la línea ligeera de Talleres.

River Plate v. Lanús

EN LA DARSENA SUD

En el field que River Plate posee en la Dársena Sud, tuvo lugar esta tarde el encuentro que por el campeonato amateurista les correspondía jugar a los primeros elencos de los clubs River Plate y Lanús.

La baja temperatura y el estado un tanto amenazante del tiempo, no sirvieron de inconveniente a los parciales, que en buen número ocupaban las dependencias del club local.

Diez minutos después de la hora señalada, el árbitro ordenó la iniciación del encuentro, el que durante el primer half-time, señaló alguna ventaja para los locales.

Reiniciado que fué el juego, se notó que los de Lanús reaccionaban, llevando algunos ataques al campo contrario, aunque sin mayores consecuencias.

En este tiempo de la lucha, se jugó con más entusiasmo que el anterior, dado que los hombres parecían ponerse más de acuerdo.

Los equipos estuvieron así constituídos:

Lanús. — Bagnera; Castelli y Forrester; Bonadeo, Sacarello y Nouche; Benati, Sacarello, Pisa, Baggi y Danielli.

River Plate. — M. Caimi; P. Chopperena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; E. Medone, S. Medina, F. Lucarelli, I. Alzúa y S. Ortelli.

Cuando finalizó el match, el score era el siguiente:

RIVER PLATE LANUS





Sportivo Buenos Aires v. Independiente

En el field de Racing

La circunstancia de no jugar Racing en su field dió ocasión a los de Sp. Buenos Aires para sugerir la idea de disputar en ese field el match que por el campeonato de la A. Amateurs debía jugar con las huestes de penachito Mignaburu.

Como la idea era excelente dado que en Avellaneda no se realizaba encuentro alguno de football, se convino en ello, cosa que tuvo lugar esta tarde a la hora señalada.

Desde el comienzo de la lucha los de

CORTELLA



Sigue siendo siempre el mejor zaguero argentino.

Independiente se situaron a la ofensiva provocando constantemente la intervención del guardavalla local, quien hizo cuanto pudo por restar eficacia a esos avances.

En el segundo tiempo, si bien el juego no resultó parejo, pudo notarse que los de Sp. Buenos Aires reaccionaban de vez en cuando, dando así más interés al encuentro.

Los equipos se presentaron así constituídos:

Independiente. — P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; R. Fernández, G. A. Ronzoni y E. Scoffano; Z. Canaveri, M. P. López, J. Tubio, M. Seoane y R. Orsi.

Sportivo Buenos Aires. — D. Zacevich; A. Gaete y D. Gaete; C. Gatti, D. Becaas y P. Bertolucci; S. Alvarez, J. Evaristo, A. Botacchi, G. Calvo y G. Somón.

El score final arrojó las siguientes cifras:

S. B. AIRES INDEPENDIENTE



GINEBRA



Es Es de los buenos wingers con que contamos actualmente. Hoy hizo un gran match.

Barracas Central v. F. C. Oeste

La cancha de Barracas Central, es de las que con una gota de agua quedan en condiciones imposibles.

Hoy, como consecuencia de la lluvia caída ayer, no era posible jugar football.

El referee así lo entendió y resolvió suspender el encuentro que debía jugar el local contra F. C. Oeste.

Sportivo Almagro v. Defensores de Belgrano

En Gaona y Campichuelo

Como estaba anunciado tuvo lugar esta tarde en el field del Parque Centenario el match oficial que por el campeonato amateurista debían disputar los primeros equipos de los clubs Sportivo de Almagro y Defensores de Belgrano.

El reciente lío del club del obeso Ortiz de Zárate no fué un inconveniente para que sus pollos se presentaran como de costumbre, por cuanto a los dimitentes no les aceptaron las renuncias presentadas en la última asamblea.

Pero vamos a nuestro objeto: el partido de esta tarde.

Iniciada que fué la lucha bajo las órdenes del árbitro designado de antemano, pudieron advertirse jugadas realmente interesantes y que provocaban la admiración de los espectadores que no eran pocos.

El primer half-time finalizó después de una lucha sumamente pareja y llena de agradables incidencias.

La segunda parte del juego no acusó más variantes que un leve dominio de parte de los locales.

Los equipos estuvieron así constituídos:

Defensores de Belgrano. — J. Yacachurri; C. Muzio y A. Simonetti; M. Scattini, A. Pasquale y R. Montenegro; J. Rodríguez, C. Giulidori, G. Caldas, J. Bonifacio y L. Bertolini.

Sportivo de Almagro. — G. A. Régoli; E. Vieira y J. Ronzani; J. Giacchini, E. Giocochea y H. Recanatini; A. Moretti, A. Rodríguez, A. Cappelletti y A. y J. Adet.

El resultado final fué el siguiente:

Sp. ALMAGRO D. DE BELGRANO



El match Mitre v. G. y E. de La Plata

Como es sabido, este encuentro que debía realizarse hoy por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, fué suspendido por el Consejo Unico, como consecuencia del festival que para ayer había organizado el club Mitre.

Tigre v. Velez Sársfield

Este partido fué suspendido por no presentarse el referée oficial.

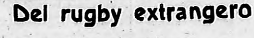
Se produjo un gran incidente entre el púdlico y el equipo visitante.

Algunos datos sobre el lío del club Platense

Cuando el consejo único resolvió nombrar una comisión "interventora" al club Platense para solucionar el conflicto interno, entre otros, el doctor Mignaburu, estuvo de acuerdo con esa medida, y votó a favor, pero siempre en la creencia que ese carácter de "intervención" había sido solicitado por la comisión directiva que preside el doctor Resio.

Pero, una vez que supo la verdad del asunto, declaró en el seno del consejo, en presencia del doctor Beccar Varela — que está metido con García y con Goodfellow — el error en que había incurrido la Asociación Amateurs al dar aquel carácter a la comisión investigadora solicitada por las autoridades del club.

Pero, luego, Beccar Varela llegó a convencerlo y de este modo, el doctor Mignaburu aceptó el puesto en esa comisión "interventora" que él creyó arbitraria.





Una fase del partido de rugby entre franceses e ingleses, jugado en Liverpool y que ganaron los últimos

La fiesta del Mitre

Como consecuencia de la lluvia, ayer por la tarde debió suspenderse el festival organizado por el club Mitre, en homenaje al prócer de su nombre.

En la primera reunión de la comisión directiva, se resolverá la fecha de su realización.

ELLI



Es de los mejores defensores de Boca Juniors. Hoy actuó como en sus mejores tiempos.

Platense v. San Isidro

En Cramer y Manuela Pedraza, field del primero, se midieron hoy estos viejos rivales.

Regular número de espectadores concurrieron a presenciar este bonito encuentro.

En el prier tiempo, el juego resultó muy repartido, no así en el segundo, donde el equipo local estuvo casi constantemente en la ofensiva, dondo Pérez y Wilson hicieron proezas en la defensa del arco visitante.

Los cuadros foraron así:

Platense: A. Cositorto; J. A. Mazzini y E. P. Berit; D. Santángelo, J. V. Tettamanti y A. Felisari; R. L. Cracco, A. Duarte, E. Goin, M. Balbaceda y M. Pardal.

San Isidro: C. T. Wilson; G. Pérez y A. Reparaz; J. G. Cilly, P. Capalos y F. Caramés; J. D. Obarrio, S. Strachan, C. Miceli, J. Anunziata y F. García.

El score final fué el siguiente:

PLATENSE SAN ISIDRO





Sportivo Palermo v. Porteño

EN PALERMO

Como es del dominio público, el elenco superior de Sportivo Palermo está constituído en la actualidad por más de media docena de ex elementos del club Porteño.

Por este motivo Sportivo Palermo y Porteño se quieren como el gato y el ratón.

Con este antecedente, fueron numerosos los aficionados que se trasladaron hasta Palermo a objeto de saborear un plato fuerte.

Y a fe que lo consiguieron, ya que durante las dos etapas se jugó fuerte, démasiado fuerte; tan fuerte que fué menester la intervención a menuda del referee para suprimir los "vuelos planeados" y otras lindezas por el estilo.

He aquí la forma cómo se constituyeron los equipos:

Sp. Palermo: G. Magistretti; L. Bidoglio, P. Corbella; J. Ardizana, R. Montenegro y J. Ayala; O. Lizarraga, A. Tazín, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni.

Porteño: Lannot; Presta y Fermrario; Loncan, Masutti y Alvarellos; Pérez, Vivaldo, Falcioni, García y González.

El score final fué el siguiente:

Sp. PALERMO PORTEÑO



Est. de La Plata v. Huracán

EST. DE LA PLATA V. HURACAN

En La Plata

Po rel campeonato del circulo privilegiado de la Asociación Argentina de Football, midiéronse en la tarde de hoy, en La Plata, las escuadras repre. Estudiantes de La Plata.

El match fué presenciado por una relativa cantidad de aficionados, los que siguieron con marcado interes el desarrollo de la lucha.

El Huracán, con un conjunto superior al de su adversario, monopolizó casi de continuo la ofensiva, no atinando sus rivales más que a defenderse.

He aquí la forma como se constituyeron los elevens:

E. de La Plata formó como de costumbre.

Huracán: Kiessel; Alberti y Pratto; Federico, Vázquez y Marchioli; Ginebra, Brenna, Chiesa, Danaher y Aunzain.

El score final fué el siguiente:

EST. DE LA PLATA HURACAN





Accidente de aviación

En San Isidro cae un Spad piloteado por un teniente norteamericano

Esta mañana, como a las 9 y 15, un Spad de 220 H. P., piloteado por el teniente norteamericano Feccus, se precipitó a tierra, en las "Lomas de San Isidro", próximo al chalet del señor Carlos Miranda Naón.

El teniente Feccus, de la compañía River Plate Aviation, murió en el acto, destrozándose el aparato.

Nueva Chicago v. Del Plata

EN NUEVOS MATADEROS

Desde los tiempos en que actuaban en segunda división, existe grán rivalidad entre Nueva Chicago y Del Plata.

Por este motivo no nos sorprendió el numeroso público que acudió esta tarde a Nuevos Mataderos, a objeto de presenciar un encuentro lleno de agradables incidencias.

Se luchó en todo momento con mucho entusiasmo, poniendo los veintidos hombres mucho empeño en las jugadas.

Un perfecto equilibrio de fuerzas fué la principal característica del encuentro, practicándose en algunas ocasiones juego demasiado brusco.

Los cuadros formaron como sigue:

Nueva Chicago: E. Araya; V. Pagliarini y J. Voltura; D. Barletta, R. Corvetto y E. Sola; J. Villagra, J. Delbe, F. Maglio, S. Varela y A. C. Giussani.

Del Plata: C. Vaccaro; C. Bozz y R. Mutis; R. Bruzzone, J. Castro y E. Souza; A. García, P. Sala, E. Ragone, J. Cartagenova, J. Riyet.

He aquí el score final:

NUTVA CHICAGO DEL PLATA



San Lorenzo v. Estudintes

En Avenida La Plata y Las Casas se jugó esta tarde este match.

Un público numeroso concurrió a presenciar este encuentro en la esperanza de poder presenciar buen juego. Las esperanzas no se vieron defraudadas, pues el partido desde el principio resultó reñido e interesante. El primer tiempo estuvo repartido, más en el segundo período los locales, más homogeneos que sus rivales, llevaron recios ataques a la valla defendida por Muschietti.

Los teams formaron en la siguiente forma:

San Lorenzo: C. Blanco; P. Omar y L. Caddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. Larmeu y A. N. de los Santos.

Estudiantes: M. Muschietti; A. Bortagaray y J. Van Ramenado; J. Goñi, J. Pacheco y L. Lagarde; A. Penzi, C. Caldas, A. Ochandio, C. Anselotti y M. Beautemps.

El score final fué el siguiente:

SAN LORENZO ESTUDIANTES





Football y otros deportes

La ida de Beccar Varela

CRITICA fué el único diario que sostuvo que el doctor Beccar Varela había solicitado la licencia que se conoce al consejo único, con el único propósito de alejarse de la entidad de la calle Perú.

Ahora, hemos sido informados que Beccar Varela volverá a hacerse cargo de la presidencia del consejo en una de las próximas sesiones, ante la insistencia de los consejeros más destacados que quieren que intervenga en la realización del campeonato argentino a verificarse durante el próximo mes.

Pero, afirmamos una vez más que después de ese certamen, Beccar Varela se ausentará definitivamente de la Asociación Amateurs de Football. El sabe que no todos los consejeros están supeditados a su voluntad—y lo sabe bien—y como le hubiera gustado ser el niño mimado de la casa, no puede aceptar que aunque sea uno solo, pueda rebatirle sus proposiciones.

El motivo principal de su resolución de no volver más a la Asociación Amateurs, fué el de que el rechazo de su renuncia no fué aceptado por unanimidad. Hubo uno o dos consejeros que votaron por la aceptación de la renuncia de Beccar Varela, salvo el caso de que este señor diera una explicación amplia de la ofensa inferida al consejo en la asamblea aquella en que se trataron los asuntos de Banfield y Palermo.

Beccar Varela, en realidad dió explicaciones de su actitud, pero, no al consejo único, sino particularmente y con recomendación de que se guardaran en reserva, a los dos miembros del consejo que fueron a pedirle el retiro de su renuncia. Como se cumplieron los deseos de Beccar Varela, ahí está el porqué de los votos en contra que tuvo en el rechazo de su renuncia.

Y ese fué el motivo para que Beccar Varela se sintiera agraviado y pensara mandarse mudar, como lo hizo.

¿Es con unos o con todos?

A propósito de la resolución de la Asociación Uruguaya, de no jugar partidos internacionales con los argentinos, un colega de la vecina orilla—"La Defensa"—hace las siguientes observaciones, que creemos oportuno transcribir:

"Apareció ayer en estas mismas columnas, una completa crónica del encuentro internacional efectuado el domingo pasado entre las ligas del Salto y Concordia.

A propósito de este partido, creemos llamar la atención del consejo asociacionista sobre la consulta hecha no ha mucho por el neutral señor Manlio Vitale D'Amico, relacionada con esta clase de justas internacionales. El señor Vitale preguntó si las ligas afiliadas del interior de la república están en la obligación de respetar y hacer cumplir todas las disposiciones de la entidad máxima, por cuanto había infinidad de ligas que domingo a domingo realizan encuentros con clubs de la Argentina y Brasil, aun cuando existe una resolución prohibiendo en absoluto los encuentros internacionales.

Esta consulta del nombrado neutral, pasó a estudio de la comisión de relaciones, si es que no estamos equivocados, la que aun no se expidió en tan interesante caso. Convendría, por consiguiente, que se apurara este asunto que consideramos de importancia capital.

Es necesario dar una buena manito..."

El asunto del club Platense

En la primera sesión del Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, será considerado el asunto del club Platense de acuerdo con el dictámen que presente la comisión "interventora" designada últimamente y que se hizo cargo, arbitrariamente de la institución calamar.

El dictámen, como lo saben nuestros lectores, será desfavorable a las autoridades legales del club, merced a la intervención incorrecta e inmoral del secretario amateurista.

Se resolverá convocar a asamblea extraordinaria a los asociados del club Platense, a efectos de nombrar la comisión directiva, que ha de dirigir los destinos del club durante el año corriente.

A esta asamblea no podrán concurrir numerosos socios, ingresados hace casi dos años, por el solo hecho de que han concurrido pocas veces a la cancha algunos y ninguna otros, a pesar de que todos han cumplido con las obligaciones de los socios, de acuerdo con los estatutos del club.

Por lo que pueda suceder, sería bueno que en la asamblea que convoca la Asociación Amateurs, los socios dispusieron agregar a las obligaciones de los socios, la de concurrir con asiduidad a los partidos...

Uno que se aleja

Como consecuencia de su próximo enlace, se aleja de nuestros fields, Mario Nicolini, back de la escuadra de Sportivo Barracas.

El referee del gran encuentro del miércoles

No podía ser otro que Repossi el árbitro que dirigiera el gran encuentro que por la final del campeonato argentino de la temporada última, deben realizar el próximo miércoles los equipos superiores de Boca Juniors de ésta y Tiro Federal de Rosario.

Las autoridades superiores de la Asociación Argentina y la de Tiro Federal vieron en Repossi el juez insustituíble para esa importante brega y decidieron hacer gestiones en el sentido de que este aceptara la designación.

Como todos saben ya, Repossi ha tenido la desgracia de perder a un hermanito hace muy pocos días y es por eso había resuelto no actuar por algún tiempo.

Pero el cumplimiento del deber por una parte y la insistencia de los interesados en que ese encuentro adquiera todas proporciones que por su importancia merece, hicieron que el correcto si que inteligente referee aceptara servir de juez en ese encuentro.

Es así que, gracias al buen tino de los dirigentes asociacionistas y por otro lado la buena voluntad de Repossi, el match por la final del campeonato argentino será rodeado de todas las garantías que corresponden.

De linesmans actuarán los árbitros Sotelo y Servando Pérez.

¿Cómo es eso?

Es necesario aclarar la situación del señor Tellechea dentro del Consejo Unico Amateurista.

Como se sabe, ese señor forma parte del consejo de neutrales de la entidad de la calle Perú y de acuerdo con los estatutos de esa institución, puede asistir a las sesiones del consejo directivo, con voz pero sin voto.

Sin embargo, el señor Tellechea no falta a una reunión, es el que más habla, es el que más mociones presenta y es casi el único que siempre tiene proyectos para presentar a la consideración de ese cuerpo.

El señor Tellechea, de ser ciertas las informaciones que se nos dan, se está tomando atribuciones que en realidad no le corresponden.

Sería bueno que algún miembro del Consejo Unico, velando por el cumplimiento de las disposiciones de los estatutos, impidiera la ingerencia tan directa y tan improcedente del señor Tellechea en las deliberaciones de ese cuerpo directivo.

Nos extraña, en verdad, conociendo como conocemos a Tellechea, que no se dé cuenta de su situación en este asunto.

El secretario García

TIENE LA MANIA DE LAS PERSECUSIONES

Es en realidad, peligroso, cuando un dirigente se cree perseguido por todo el mundo y por todas las cosas. Es peligroso, aunque no tiene nada de particular: muy lógico.

Cuando una persona está convencida de que está mal sentada, y que esa petición falsa la conoce todo el mundo, es indiscutible decir que degenera en la desorientación.

Y al señor García le ocurre eso; precisamente. Está desorientado y por lógica consecuencia a cada instante, cree recibir un empujón de aquí, un porrazo de allá, un palo de este lado y una puñalada de atrás.

Ayer se presentó a nuestra redacción un buen referee amateurista, que había dirigido un match de segunda división. Este árbitro fué tratado más o menos duramente por esta página, atribuyéndosele una actuación completamente desacertada en el lance de referencia.

El hombre vino a dar explicaciones del caso, para que desvirtuáramos lo de su mala actuación, pues, según él fué felicitado por los capitanes de los dos bandos en lucha.

Y pidió explicaciones por esto. Démosle la palabra:

—Ayer me vió el secretario García y me dijo si no había visto el suelto contra mí que apareció en CRITICA el martes último. Me explicó lo que decía, me afirmó que era un ataque indebido, pero, que CRITICA lo hacía, con otra finalidad. En el fondo del suelto de marras, decía García, no existe más fin que el de atacarme a mí. Se aprovecha de cualquier circunstancia para "caerme". Esta vez lo tomaron como instrumento a usted. Otras veces lo harán con otro.

Y el referee que nos visitó, nos venía a pedir que no lo tomásemos como instrumento a él, para combatir a García y menos aún cuando le podría traer desprestigio que en realidad no correspondía.

Si después de esto, alguien dice que el secretario García no sufre de la manía de las persecuciones, está de más en el mundo...

Hasta eso...

Notas sueltas

La Federación Atlética Argentina ha cedido al club pedestre Velocidad y Resistencia, la cinta cinematográfica de la última olimpiada sudamericana, siempre que ella sea filmada en el beneficio que dicho club realizará próximamente.

—

El 31 de julio próximo el Bs. Aires Moto Club, con el correspondiente permiso otorgado por la Dirección de P. y E. Físicos, realizará el segundo certamen de carreras ciclistas el que ha de efectuarse en el Stadium Municipal.

—

Zacevich del Sp. Bs. Aires, continúa "enfermo".

Presumimos que su mal no será por tiempo indeterminado.

¿Verdad?

—

Algunos "ases" del Banfield, para imponer respeto y el poco uso de árnica, han rodeado el field e imponen el consiguiente silencio y cultura con la "santa sabiduría" de nuestros "desconocidos" agentes de investigaciones.

—

La sociedad alemana de Gimnasia aplicó una suspensión de seis meses al socio Georges Haeberly por haber participado en un torneo no autorizado por la Federación.

La F. A. Argentina ha tomado nota.

—

Se están comentando los líos internos de Barracas Central.

El fuego está prendido; veremos lo que resulta.

—

La F. A. Argentina autoriza a las sociedades afiliadas a las mismas a recibir inscripciones de los cadetes de la Escuela Naval y Colegio Militar siempre y cuando representen a la institución en las pruebas libres que organicen.

—

Es bueno tomar nota de la destacada actuación que han tenido los citados atletas en las diversas pruebas organizadas en conmemoración de las fiestas mayas por la D. G. de F. y E. F. en el field de Gimnasia y Esgrima.

—

Se pone en duda la participación de Tesoriori en el match Boca Juniors v. Tiro Federal.

Si la valla la cuida Galeano...

—

Giudice y García, bastante delicados de salud abandonan el football.

River pierde dos buenos hombres.

LA CARRERA CICLISTA PARIS - TOURS

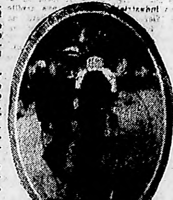
Una de las carreras ciclistas más interesantes que se han disputado recientemente en Francia ha sido la que se corrió el 17 de abril último entre París y Tours.

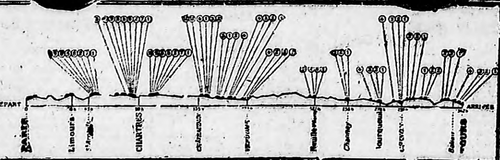
Esta carrera realizada con un mal tiempo terrible, entre un verdadero infierno de nieve y barro, tuvo incidencias pintorescas en alto grado.

El vencedor, H. Pélissier, cuenta estas incidencias y de qué modo obtuvo la victoria entre los 84 competidores. Los primeros 25 kilómetros fueron llevados en tren violentísimo. Al pasar Chartres empezó el mal tiempo soplando un violentísimo viento helado y luego, nieve. Dos kilómetros más lejos, en Châteaudun se inició la tempestad en forma.

Faltando 30 kilómetros para llegar a la meta, reventó un neumático de Pélissier y los dos que le seguían lo pasaron, aprovechando este incidente. A 10 kilómetros de Tours, Pélissier con gran esfuerzo, no solo los alcanzaba sino los pasaba, ganando la carrera de pista de velódromo de ventaja.

De los ocho que salieron en punta Pélissier F (1), Pélissier H (7), Mottiat (2), Newpon (6), Lacquehaye (5), Barthélemy (8), Juseset (9), y Tiberghien (10), quedaron cuatro y luego el final emocionante entre E. Pélissier (1), Mottiat (2), Christophe (3) y Dejonghe (4) que terminaron en este orden.





LAS DIFERENTES FACES DE LA CARRERA. — En Saint Arnold 8 hombres marchan a la cabeza: F. Pélissier (1), H. Péllissier (7), Mottiat (2), Nempon (6), Lacquehaye (5), Barthélemy (8), Juseret (9), Tiberghien (10), A 3 minutos siguen Christophe (3). En Chateaudun 4 corredores quedaron a la cabeza; Mottiat (2), Christophe (3), F. Pélissier (1), Dejonghe (4), Moulet (11) y Houcghem (12) quedaron atrás. A Vendome, F. Pélissier (1) llegó primero, 5 minutos antes que Christophe (3), F. Pélissier, vencedor, que cubrió 342 kilómetros en 14 horas, 56 segundos. A la derecha, el paso por la ciudad de Chartres.

DEL AMBIENTE

—¿Y?... ¿Los ascienden a ustedes?
—Está verde la cosa, todavía.
—¿Quién dijo?
—Lo dice todo el mundo. Se ha manoseado mucho este asunto y los pesos han andado de un lado a otro, en persecución de ese privilegio.
—Está mal, amigo.
—No veo...
—¿Ustedes tienen interés en conseguir primera?
—¿Si tenemos interés? ¡Vaya, hombre! Si no conseguimos primera, es lo más probable que disolvamos el club.
—¿Están dispuestos a todo?
—A todo completamente.
—Bueno amigo: usted me deja el asunto en mis manos y cuando el club suyo esté en primera división, arreglaremos... Los gastos no pasarán de 200 pesos.
¿Y cómo?
—Ni una palabra más. ¿Cerramos trato?
—Es que yo...
—Nada amigo. ¿Acepta?
—Si es así, completamente terminado.

—

—¡Adiós indiferente!
—Que quiere el hombre. A la buena de Dios...
—¿Qué se dice por esos lados?
—Lo más tranquilos.
—¿Y lo de los ascensos?
—A nosotros no nos interesa. Si vienen, bien; si no, lo más tranquilitos.
—¿Han entregado el asunto a alguien?
—¿Quiénes? ¿Nosotros?
—Sí.
—¡No, hombre! Nuestro asunto está en el Consejo Superior. Allí están nuestros antecedentes y esa es la única recomendación que hemos conseguido acercar a los dirigentes. Si nos obsequian con ese presente, lo más satisfechos. Para nosotros nos da jugar en intermedia como en primera; si viene la primera, la aceptamos y aprovechamos sus beneficios.

—Están embromados... Ustedes creen, por ventura, que sin ninguna influencia van a conseguir el ascenso? No, amigo, convénzase...
—Un ascenso comprado y pedido de limosna, jamás lo aceptará nuestro club.
—Allá ustedes...

—

—¿Se puede saber para cuándo son los ascensos?
—Si nos reunimos el jueves — el miércoles es fiesta — es posible que se traten.
—Y, ¿qué se puede adelantar al respecto?
—Casi nada.
—Largue el casi.
—Que se tendrá en cuenta el grado de prestigio de la institución en condiciones de recibir ese beneficio, como base principal. Los clubs decentes serán considerados en primer término y lo más proable es que se les ascienda. Los otros, los que han tratado por medio de "pesos" conseguir figuración en primera liga, esos, quedarán para otra oportunidad.
—Pero ustedes, los dirigentes, no pueden hacer caso de las charlatanerías que se bordan por ahí. Hay gentes que se han empeñado en quitar méritos a instituciones nobles, haciendo correr la voz de que para conseguir el ascenso han ofrecido dinero. Y, ¿por qué se va a perjudicar a una institución por esa causa?
—Usted confunde, amigo. Los miembros del consejo, sabemos quiénes son los que a cambio de la tramitación del ascenso han ofrecido algo. Nosotros sabemos bien quiénes son los que trataron de comprar el puesto en primera división. Y todos esos, tenga la seguridad de que si no ganan el campeonato en forma legal, no sabrán lo que es primera liga...

—

—Y vos, crack, ¿qué opinás de los ascensos?
—Que habrá muchos desencantos... Y muchas sorpresas...

Notas de boxeo

LA JIRA DE FIRPO

Recibimos ayer la prometida carta del secretario de Firpo, señor Carbone, y en la que nos relata la forma en que es agasajado el campeón sudamericano.

El martes último, en el Sporpemat de San Luis, tuvo lugar un festival en su honor, que se vió sumamente concurrido.

El programa desarrollado en esa fiesta fué el siguiente:

1.o Exhibición de las películas tomadas en el match Firpo-Jirsa y Firpo-Mills.

2.o Gallo ciego en el ring.

3o. Exhibición a tres rounds entre los aficionados locales Toribio Mendoza y S. Peña.

Como número final se hizo una exhibición entre Firpo y Sergio Minutti, la que gustó mucho, siendo en consecuencia muy aplaudidos.

En ese festival hicieron acto de presencia los aviadores chilenos tenientes Herrera y Fernández, que como se sabe, sufrieron un accidente de aviación hace aproximadamente un mes.

Como esos militares han recibido orden de su gobierno en el sentido de regresar a Chile, invitaron a Firpo para hacer el viaje juntos, aceptando éste tal invitación.

Con ese fin, Firpo se ha dirigido a Mendoza, a donde esperará a los chilenos y emprender así, juntos, el viaje a Chile, el día lunes.

Esta tarde las autoridades y pueblo de San Luis tributarán un homenaje a los bravos chilenos, haciéndoles entrega de una medalla de oro, acto que tendrá lugar en la plaza principal.

El señor Carbone estará en Buenos Aires esta noche o mañana.

GUALTIERI-COLEMAN

En el ring del Huegen Club tendrá lugar el próximo sábado la pelea concertada entre los pugilistas Gualtieri (argentino) y Coleman (chileno).

El solo anuncio de la posibilidad de concertar este match, despertó la más sana expectativa, pero hubo necesidad de suspenderlo a causa de una operación a que debía ser sometido Coleman.

Ahora, ambos campeones, perfectamente entrenados, subirán al ring para disputarse en brava lucha el título de superioridad que saldrá de este encuentro.

Nuestros aficionados conocen ya a Gualtieri, excelente pegador, campeón en su categoría y cuyo único antecedente desfavorable es (para el rival) no haber caído nunca knock-out.

Coleman, por su parte, ha sostenido encuentros de gran importancia, donde supo comportarse admirablemente.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Con todo éxito se realizaron anoche las anunciadas luchas que en interesante campeonato organizado por el alegre teatro de la calle 25 de Mayo, disputan 17 atletas de diferentes nacionalidades.

El programa anunciado fué cumplido a satisfacción del público habitué, que aplaudió constantemente a los campeones.

Para hoy se anuncia el siguiente programa:

Mahomet— v. Pastorino — Oronto contra Fernández—Anchorena v. Wesaturoff.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos oro al vencedor y dos cursos de box en la academia del profesor Campanella, a los que más se acerquen

El match entre Dempsey y Carpentier se definirá:

Por (1)...................... de un (2)......................

a los......... minutos y .... segundos del .... round

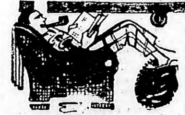
a favor de ....

Nombre del remitente......................................

Domicilio ....

(1)—"Por puntos" o "por knock-out".
(2)—Indicar el golpe que definirá la pelea.
(3)—Indicar los minutos y segundos "del round" en que se cree terminará.
(4)—Nombre del que se pronostique como ganador.

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



La mujer y la Academia Francesa

Tenazmente se han opuesto siempre los miembros de la Academia francesa a que entre allí ninguna mujer.

Judith Gauthier forma parte de la Academia Goncourt: la reina de Rumania, de la de Belas Artes, pero ninguna mujer ha conseguido sentarse entre los famosos "cuarenta".

En 1850 se trató seriamente de aceptar a una escritora en la Academia y la elección estaba dudosa entre Jorge Sand, la célebre novelista, y Marcelino Deshordes Valmore, la exquisita novelista.

Pero una frase de madame de Girardín, sin duda ofendida al no ver incluído su nombre entre los de las candidatas, hizo fracasar el movimiento en favor de la admisión.

Sabido es que a los que forman parte de la Academia se les llama "inmortales".

Ahora bien: en francés, el femenino de inmortales es "inmortelles", palabra que significa también "siemprevivas".

Madame de Girardin, jugando con el vocablo, dijo:

—¿No les parece a ustedes demasiado lúgubre que haya en la Academia "inmortelles"?

Las audaces memorias de Mrs. Asquith

Si en nuestro país tuviera alguna dama de relieve social, unida en matrimonio a un político de primera fila, la osada intrepidez de publicar sus memorias íntimas, acaso sazonadas con algún detalle pintoresco de un ameno "flirt" pre-matrimonial, la audacia de la "inconveniente" sería la piedra de escándalo que moviera con igual fervor homicida lenguas y conciencias.

En nuestro país, donde apenas se perdona a muchos hombres de relieve ligerezas y recuerdos a los que son en absoluto extraños, y cuya vida privada, aun en las ajenas reconditeces del "otro yo" conyugal, pesan como eterna amenaza sobre su personalidad, no concebimos una audacia femenina de tan grueso calibre.

Y es, sin embargo, Inglaterra, la comedida, puritana y austera Inglaterra, la que en los días presentes devora sin falsos pudores ni asomo de mojigatería pavorosa, las memorias íntimas de la señora Asquith, mujer del ex ministro liberal inglés, ex jefe de uno de los poderosos partidos británicos y personaje de extraordinario relieve en el mundo político de su país.

Estas memorias íntimas son, ante todo, un excelente negocio para la atrevida autora, a quien un periódico de gran tirada, el "Sunday Times", ha pagado 325.000 pesetas por la publicación, en folletón, de la edición que, apenas lanzada, fué arrebatada de manos de los libreros, por un público interesado en conocer algunas reconditeces de la sociedad inglesa en el brillante un límite quizá sospechoso en su flirteo con el hombre cuyo nombre llevara después, no vacila ante locura alguna por rescatarle, y con fiereza clásicamente gitana, se lo disputa y arrebata a una lady que, olvidando sus deberes conyugales, se muestra sensible a la corte del lord donjuanesco.

La dama que ofrece al público con galana sinceridad estos recuerdos, un poco "sabrosos", de su vida pasada, refiere con vivacidad, que reproduce exactamente el verdadero nervio de aquel carácter intrépido, decidido y tenaz en la conquista y conservación de sus preferencias. Su valentía de narradora no omite detalle, y asistimos a una escena teatral y angustiosa, en la que, ni más ni menos que en pleno teatro clásico, se juega la reputación de una mujer: una de las noches en que el galán asalta la habitación de la enamorada, unos policías, confundiendo al nocturno rondador con un ladrón, dan el grito de alarma y penetran en la casa de los señores Tennant, buscando afanosamente al merodeador... que se oculta bajo el canapé, donde la señorita Tennant, sentada, afirma con sencilla dulzura que allí no se ha oído nada.

La audacia de estas aventuras se encubre honestamente con el casto romanticismo de los enamorados fortalecidos en una educación moral preparada por los "sports".

Margot, la encantadora, tiene una corte de adoradores, entre los que se cuentan Gladstone, Henry James, Symons... y otros más humildes, los que

—Dentro de ocho días puede usted dejar el servicio.
—¿Pero por qué, señora?
—Porque es absolutamente incorrecto que la sirvienta sea más elegante que la patrona...

te final del siglo XIX.

La señora Asquith, de origen escocés, marca el brillante preludio de su vida de gran dama en medio del ambiente fastuoso creado por su padre, propietario de ricos filones de oro. Margarita Tennaut, este es su nombre de soltera, se impone con su aspecto de Diana elegante y de mujer apasionada y resuelta, y en una de las comidas de gala en que Eduardo VII, entonces Príncipe de Gales, imponía en los salones de lord Randolph Churchill las modas masculinas, el futuro rey fijó su atención en la Princesita del áureo metal, que en el día de su presentación alcanzaba el honor de sentarse a la derecha del Príncipe heredero.

Las escenas más pintorescas de su relato, lleno de gracia y amenidad, las consagra a referir, con perfecta "sans gêne", la historia de sus amores con lord Asquith, en los que la apasionada jovencita no teme franquear algunas de las barreras impuestas por la sociedad británica a una damita que se guarda el exquisito respeto que sus viejas costumbres le imponen. Margot Tennaut no entiende de trabas, y generosa hasta oculta el verdadero oro de un corazón apasionado e incomprensible, como es el enamorado anónimo, que calladamente y por complacer a Margarita paga en secreto las deudas de lord Asquith, voluntariamente desterrado a la India, ante la amenaza de los usureros, que poseen créditos de 250.000 pesetas contra el alocado joven.

La figura se ennoblece más adelante en los relatos que nos ofrecen a la autora, cultivando preferentemente las miserias populares de los humildes, cuando al ponerse en contacto con los obreros de Chifford, comienza a amar las ideas de libertad y democracia, en que laborará después, unida a su marido, el paladín del liberalismo británico.

La publicación de estas curiosas memorias ha conmovido fuertemente a la opinión provocando no pocas aclaraciones y mentís doloridos. Mistress Asquith revela en su diario no pocas conversaciones de personalidades políticas a quienes molesta la plena luz proyectada sobre algunas discretas revelaciones.

Y frente al murmullo de tantas voces irritadas, doloridas o asustadas yérguese sugestiva y simpatiquísima la figura audaz de esta mujer genial que en el ocaso de su vida acierta a remover la emoción social con el sincero relato de una vida fuerte y propia, ofrecida al público como una genialidad más: la de recrearse en una larga mirada de ternura hacia un pasado nutrido de recuerdos y emociones.

Clara CAMPOAMOR

Madrid, Abril de 1921

 EL COPISTA

Todavía dió dos golpes sobre la cuarta tachuela de dorada cabeza, luego retrocedió dos pasos para juzgar el efecto. Quedaba bien el conjunto; sobre el papel de Romaní las letras grandes, hechas con las pequeñas de la máquina, a fuerza de ingenio y paciencia, se destacaban agradablemente.

"Arturo Gó", y luego, lo notable: "Se hacen copias a máquina".

Había pensado en un principio agregarle: "Con rapidez y esmero". Pero lo juzgó inoportuno y poco serio para un establecimiento correcto. Al fin y al cabo, él no era un cualquiera. Primer premio del concurso anual de la "R. S.". El diploma tras el vidrio, colgado bajo la muestra, lo decía bien claro; lástima que el local no armonizara, es decir, el local sí, era bueno... más su principal locatario daba la nota de desentono: un remendón. En fin, lo principal era establecerse.

Arturo recorrió con la vista el "establecimiento". Una cuerda dividía en dos el zaguán, único local de los dos industriales, que con una arpillera, diarios y papel de barrilete, habían hecho un biombo, detrás del cual sonaban el martilleo del zapatero de viejo y algunas veces cantos evocadores de la campiña lejana, la de los ensueños de conquista, la amada campiña con la que se sueña y a la que a veces no se llega. Al fondo del local de Gó, dos cajones pintados de verde, se transformaban en armarios, destinados a contener los futuros trabajos del copista; al frente una vulgar mesa de cocina; pero transfigurada por lo sacro de su misión; no es dado a todas las mesas sostener una máquina de escribir, brillante, nuevecita, último modelo. Arturo, y ese era su orgullo, la había ganado como primer premio en "el concurso", y al decir o pensar, en el concurso, Gó añoraba su primera satisfacción, su primer triunfo en la lucha por la vida; aquellos instantes de prueba, en que sus manos se movían más vivaces que nunca, como impulsadas también por un deseo y una esperanza de triunfo.

Por comparación, Arturo rememoró, al concluír su tarea, viéndose ya instalado, los lejanos tiempos de su niñez; su vida toda. Había sido criado por una familia, que recibió tal encargo de un juez de menores; fué uno de esos esclavos de la ley; gracias que entre fregada de pisos y lavados de trapos se le enseñó a leer y escribir, y luego a usar aquella máquina, lujoso juguete del "niño" de la casa. Recordaba la paliza que el mozo, con pujos de boxeador, le aplicó al encontrarlo "arruinando" la máquina; luego, cuando se convencieron que sabía en realidad manejarla, lo abrumaron con copias y trabajos interminables.

Y llegó así su mayoría de edad. Arturo hacía en aquel entonces, versos, pobres versos desmañados, que sólo tenían un concepto intuitivo de la métrica y el ritmo; versos a las flores, a las nubes, a todo; hasta a la niña de la casa que un día le pagó un soneto con un beso. Quizá el señor se diera cuenta de que con su decadente chiquilla resultaba un poco peligroso dejar juguetes al alcance de las manos y de los labios, y un día Arturo fué llamado al escritorio, se le entregaron cincuenta pesos, se le dijo que después de haberle dado una profesión se había cumplido con él, y se le indicó que desde la fecha podía buscarse un domicilio y un medio de vida, permitiéndosele que todos los fin de año fuera a la casa donde se había criado, a preguntar por la preciosa salud de los que tan brillantemente lo habían equipado para las luchas de la vida.

Es de creer que Arturo no se conmovió mucho por las delicias del hogar perdido; quizá no supo si entristecerse o alegrarse; tenía cincuenta pesos de su propiedad, era libre; pero ya no vería más a Olinda, no más versos, no más besos.

La primer noche durmió en una fonda a ochenta centavos la cama; al siguiente día con otros tres casuales amigos, alquiló una pieza que salía a quince pesos por cabeza, con sábanas limpias cada quince días; a los dos días pasó por frente a la casa de las "R. S." donde se efectuaba el concurso, leyó las bases, pagó cinco pesos de inscripción y se ganó la máquina. Pudo así entregar otros quince pesos al remendón, instalarse en la mitad del zaguancito y esperar, volando sus ágiles dedos sobre el teclado de la máquina, entre el que parecía esconderse la cabeza de Ella, sonriéndole y escapándosele por más ligero que quisiera perseguirla.

Pasaron dos meses; las copias llegaban, la fama de hábil copista estaba sentada; pero así y todo apenas se ganaba para vivir. Entre copia y copia, Arturo esperaba producir un día la obra que si no le abriría las puertas de la gloria, le franqueara al menos las de alguna redacción donde iniciar la lucha de las letras pensadas, él, que había vencido en la pelea de las letras escritas.

Pero la inspiración no llegaba. A veces una racha... más... Y mientras tanto el copista conocía ya tan bien su máquina que hubiera escrito en ella aún con los ojos vendados, y lo hacía muchas noches sin otra luz que el vago resplandor que le llegaba de la calle.

II

Arturo entró en su pequeño localcito saludando al remendón que le contestó con tres golpes más violentos que los usuales; tenía la boca llena de tachuelas. Gó se dispuso a escribir, ya no le molestaban los continuos martilleos vecinos; al contrario, eran para él como una compañía en su monótono trabajo de copias de escritos y cédulas. No quiso encender luz, no la necesitaba para trabajar para él. Llegaba de la calle con una excitación extraña. Había visto a Olinda pasar en un lujoso automóvil y mirarlo con desdén cuando el la saludó con un cordialísimo saludo, y la conmoción de pena que sintió ante ese desaire de la única mujer que en su vida le había sonreído dulcemente, lo había besado, quizá por capricho, tal vez por juguete, le causaba un vago amargor; como un fuego interno, vago y turbador, iba invadiéndole el cerebro en una especie de borrachera; ideas nuevas, una distinta comprensión de las cosas, rebelde y brillante, le asaltaba; poco a poco la fiebre creadora invadía todo su ser, y de pronto lo dominó una idea, apremiante, absoluta. Escribiría una novela, tenía todo el argumento en sí. Febrilmente colocó una carilla en la máquina y sin encender luz comenzó a trabajar.

La tarea surgía fácil, magnífica; Arturo mismo se maravillaba de lo espontáneo, de lo rico de la concepción; le parecía que era otro el ser que pensaba en él; otro ser mejor, más elevado y más profundo. Las imágenes, las frases felices se sucedían, y en la excitación del momento las carillas reemplazaban a las carillas, golpeaban las teclas sonoramente, repercutía el timbre de atención, y soberbio en su fuerza creadora Gó sentía ágiles como nunca sus dedos.



Hacía ya rato que el remendón despidiérase; los ruidos de la calle iban disminuyendo; la tranquilidad del descanso llegaba a la arteria que durante el día fuera un monstruoso palpitar de intereses y tareas; en un reloj cercano las horas sonaban con un campanazo repetido, y Arturo continuaba su obra sin sentir otra necesidad física que aquella incontenible de dar vida escrita a los pensamientos que en él bullían con vida pensada.

Cerca de las cuatro terminó la tarea con un párrafo brillante que era un canto de rebelión y de victoria, y rendido por el esfuerzo se dejó caer de bruces sobre la mesa y durmióse con un pesado sueño, pleno de visiones inquietas, de triunfo y de recompensa.

Lo despertó el calor de los rayos del sol que daban sobre su cabeza, plenamente; por un momento, extrañado del lugar donde hallábase, contempló la máquina y el montón de carillas a su lado; luego fué recordando y una sonrisa de esperanza iluminó su ajado rostro; quiso, en un esfuerzo, rememorar la tarea de la pasada noche, pero su cerebro, agotado por el trabajo abotargado por la falta de descanso, no le precisaba los detalles de su obra; alguna frase suelta, un trozo inconcluso. . pero nada más. Decididamente no podía recordar lo que había escrito. Seguro de su obra, sonriendo a íntimos dulces pensamientos, Gó fué a ordenar las carillas para deleitarse en la lectura de lo escrito, y tomándolas las contempló; un extremecimiento intenso recorrió su cuerpo miró a la máquina y como un mazazo la revelación de la verdad lo abatió. La cinta de la máquina estaba rota, las carillas habían permanecido en blanco, no tenían nada escrito.

Un momento conservó aún la esperanza, creyendo que el papel conservaría las huellas de lo escrito, pero no era posible leer nada; luego un ahogo lo fué invadiendo, le puso los párpados pesados y mirando fijamente su máquina, doblado sobre ella, sintió correr sus lágrimas sobre aquel inerte organismo que había sido su triunfo y era su derrota.

El ruido que al entrar hizo el zapatero lo arrancó de su desolación; irguiéndose, Arturo miró las letras, humedecidas por sus lágrimas, y buscando en un cajón trapos viejos, se puso a limpiar las teclas, murmurando: "Qué tonto soy, llorar aquí; se me va a oxidar la máquina".

El zapatero de viejo había comenzado ya su invariable martilleo, su canturrear que evocaba la campiña lejana, la de los ensueños de conquista, la amada campiña con la que soñamos todos y a la que tantos tienen que decirle: Adiós, Adiós.

Horacio Fernández Mendez

"Shimmy"

Mi amigo Surtoux y yo estábamos discutiendo sobre el problema de la cuarta dimensión. Siempre que hemos bebido unos cuantos "cocktailes", juntos se nos ocurre abordar los problemas más graves de la existencia, como por ejemplo el de la cuartadimensión, la inmortalidad del alma y el impuesto sobre la renta.

En medio de una larga y científica peroración mía, mi amigo Surtoux me interrumpió para decir

—Son las seis y media; vamos a ver qué hay por "El loro blanco".

Mi amigo citó ese establecimiento por pura casualidad, pues no es hombre aficionado a frecuentar los salones de baile, ya que no tiene ninguna predilección ni por el fox trot ni por el shimmy.

Entramos, pues, en ese salón de baile a la moda. Las habitaciones habían sido decoradas por un cubista, enfermo de daltonismo y aquellas decoraciones ofrecían a la mirada una exagerada cacofonía de colores chillones. Nos ofrecieron una mesa. Mi amigo Surtoux se restregó los ojos para contemplar mejor aquellas paredes y protestó, después contra el artista que había pintado aquellos frescos rutilantes en los que se veía una Voluptuosidad malva, bailando con una Muerte el "Supremo tango" ante un aerópago de amorcillos de color de resedá y unas ninfas amarillas como la yema de huevo.

Pedimos dos copas y mientras las saboreábamos, mi amigo Surtoux comentaba las distintas bellezas que ante nosotros pasaban bailando. Los comentarios de mi amigo no se excedían por lo indulgentes precisamente.

—Mire usted — me decía — aquella rubia del vestido rosa... Parece una patata "souflée" sobre dos fósforos. ¿Y aquella morena gruesa, de allí? ¿No es verdad que parece una grulla? ¿Y la otra que va detrás? Esa ha tenido que ejercitarse mucho en el "toboggan" para tener las piernas de ese modo...

Las observaciones de mi amigo concluyeron por llamar la atención de un joven pálido y lánguido que, sentado muy juiciosamente en una mesa vecina, se entretenía en jugar con una cucharilla.

El joven sonrió y mi amigo Surtoux, que es la misma cordialidad en persona, empezó a charlar con él y dijo:

—Usted estará de acuerdo conmigo. Cuando se es fea hasta ese punto no se debe bailar... ni siquiera salir de casa...

—A mí—repuso el desconocido—eso no me interesa nada.

—Ah, ya comprendo: a Vd. le pasa lo que a mí; que no baila nunca.

—Al contrario: bailo todo el día.

—¿De veras?

—Sí, sí, yo soy profesional.

Surtoux pareció interesarse.

—Quiere usted decir que...

—Yo soy de la casa—afirmó el joven pálido y lánguido... Doy lecciones de "shimmy" a las señoras solas..

—¡No! ¿Pero es verdad?—exclamó mi amigo y volviéndose a mí, agregó.

—¡Es divertido este mozo!

Y volviéndose de nuevo hacia éste le dijo:

—¿Quiere Vd. tomar algo? Sí, sí. ¡Mozo!... Un oporto para este caballero... Entonces, usted baila con las señoras solas... A ver, cuénteme, cuénteme... Deberá usted quedar rendido de los brazos...

—Según, depende... Las gruesas, son más pesadas pero la sesión es más breve porque se fatigan más pronto... En cambio, las delgadas, son más ligeras, pero son muy nerviosas y casi imposibles de cansar...

—¿Y quién le paga a usted? ¿La casa?

—No... las que bailan... Hay una tarifa: 25 francos por sesión.

—¡Como el masajista!

El joven pálido y lánguido no pareció extrañado ante la comparación y aún agregó:

—Eso es... Y le aseguro que no robo el dinero....

—Ah, ya entiendo. Usted se multiplica. Quiero decir que debe bailar con cualquiera dama que le llame.

—No... Verá usted: antes que yo sólo hacía las "extras", pero ahora tengo otro sistema.

Surtoux me dió con el codo y con una sonrisa irónica preguntó al joven:

—Qué es eso de las "extras"?

El joven se acercó a nosotros y con tono confidencial agregó:

—Verán ustedes... Antes que yo trabajaba por "pieza", es decir según el número de las que bailaban conmigo... Pero ahora me he asegurado un número determinado de clientas tituladas y no trabajo más que con ellas.

—De veras?

—Sí. Me toman por meses.

—¡Cómo un auto de "remise"!...

—Exactamente. Mis clientas me pagan quinientos francos y así saben que pueden disponer de mí un día y hora determinados... ¿No comprenden la ventaja de esta combinación?... Es mucho más discreto... De este modo no tengo que ser el bailarín de todo el mundo... Hasta es más moral y todo...

—¡Oh! ¡Oh! ¿Y no les hace Vd. nunca el amor?

—¿Yo? Les digo: "Buenas tardes", "Hasta la vista" y "Muchas gracias". Nada más. ¡Si cree Vd. que yo me voy a enamorar de una mujer que baila conmigo!...

—¡Quinientos francos! ¡Es un negocio admirable! — exclamó Surtoux pegando encima de la mesa.

—Tengo ahora cuatro abonadas y eso me asegura dos mil francos al mes... sin contar algunos regalos...

—¡Además algunos regalos! ¡Es Vd. un...! ¿Cómo se llama Vd?

—Andrés.

—¿Andrés, qué?

—Andrés... nada más. Con eso basta.

—Pues bien: señor Andrés... "Nada más?... usted es un vivo y le felicito de todo corazón...

—Además, — siguió diciendo el joven — mis clientas son de lo mejor de nuestra sociedad... Los lunes tengo sesión con la señora Chaudeman, la esposa del gran periodista... El miércoles con la señora de Hignaffe, el gran cirujano... Después, los jueves, viene la señora de Surtoux...

—¿De quién?

—De Surtoux, el gran financiero... Ahora la estoy esperando. Debe llegar de un momento a otro... ¿La conoce Vd

—¿Yo? ¡De ningún modo! ¡No se quién es!

Mi amigo Surtoux se había levantado y sin despedirse del joven se precipitó hacia la salida arrastrándose materialmente.

En el mostrador del bar arrojó unas monedas diciendo:

—Dos copas nuestras.

Y ya se iba cuando el mozo que nos había servido se le adelantó y muy ceremoniosamente le dijo:

—Perdón, caballero: hay también un oporto del señor Andrés...

Maurice Dekobra.

Teatros

El conflicto teatral

Comentarios y noticias

¡BASTA YA!...

¡Que estamos hartos!... Y decimos esto perfectamente hastiados. Basta ya, que es demasiado! Es tan inmenso el cúmulo de mentiras ensayadas, es tan grande la perversidad demostrada a diario por la recua inocua de derrotistas saciados que no se puede silenciar por más tiempo esta ignominia. Es el caso que viendo necesario un vil pretexto que justifique a los incautos ojos una acción infame, la comparsa de traidores se defiende tontamente por la boca de los diarios amarillos, tratando a duras penas de dignificar bajezas. Y nosotros, que aguantamos mansamente sus equillos, tolerando al enemigo su defensa, nos erguimos cuando ataca así de plano y sin nobleza, para gritarle, para gritarle, lector, la dolorosa verdad de sus debilidades.

Dicen los inocuos derrotistas en todas sus publicaciones, que abandonan la querida sociedad de actores, impelidos por la tristeza grande de ver su institución escarnecida por este sano ideal federativo.

Nos vamos — dicen — nos vamos amando la casa que algunos ladrillo por ladrillo, dejamos en ella con la emoción de los recuerdos gratos, el ingrato recuerdo de nuestros sacrificios, la penuria y el dolor que nos costó montarla!... Nos vamos! !Nosotros, que sufrimos por ella todo género de crueldades, después de habernos desvivido por mantenerla en un absoluto sueño de liberación; nosotros que le dimos la fuerza y el empuje necesario; nosotros, los que "hicimos la Sociedad de Actores" ayer, hoy la abandonamos.

¿Ustedes, eh?... Los Olarra, por ejemplo?... ¿Los Gialdroni, los Serrano, los Rambohueir, los Brieba?... ¡Pobrecitos!...

Después de tanta lucha y de labor tanta!... Más cansados que el señor que dijo seis frases en seis días y el séptimo descansó!... ¡Mentira! Los que quisieron y quieren a la Sociedad, los que lucharon y luchan por ella, "que hicieron a la Sociedad de Actores", están aquí, ¡siempre!...

Es muy cómodo, señores, abandonarla, cuando no se ha hecho nada por ella!... Amor hace valientes, desentrañando la fuerza en el hombre, y cuando hombre quiere no dispara, para dejar en manos enemigas su tesoro más preciado. De Perogrullo a Pérez, pasando por Mermarino lo dijeron todos.

Aquí están con nosotros, militando en las filas valerosas, serenos siempre y con la conciencia clara del deber cumplido, los que sufrieron ayer por levantar, los que luchan ho por engrandecer, a la heroica Sociedad de Actores, donde sobraban los maulas. Limpia ya, cristalina y pura vive y vivirá a pesar de ustedes, que la tiraron a matar cuando pudieron, con un gesto más altivo de hombres, de hombres conscientes, estar al lado de ella, para precaverla contra su enemiga natural el "empresario".

Pero no importa, hoy más que nunca sus componentes, los verdaderos autores de conciencia la defienden y le dan más fuerza que antes, pues el elemento carcomido no existe ya en su seno.

LA COMPAÑIA "RENACIMIENTO", ESTRENO ANOCHE EN AVELLANEDA "LA FUERZA CIEGA"

La compañía "Renacimiento" representó anoche, por primera vez desde su regreso de Europa, el intenso drama "La fuerza ciega", del doctor Vicente Martínez Cuitiño, con Gloria Ferrandis de protagonista.

El salón del Mitre estaba repleto de público que aplaudió entusiastamente la labor del conjunto y en especial la de la joven actriz, que se anotó, con la interpretación de anoche, un nuevo y brillante triunfo en su carrera.

Las escenas del segundo acto, especialmente la del ataque y final, arrancaron francas ovaciones.

El primer acto, de una sencillez interpretativa encomiable por lo noble, tuvo su contrapeso en el segundo, violento y emocionante, feliz complemento, en las escenas angustiosas del último.

Esta obra, que fué la que mayormente representó en Europa el conjunto de la señora Quiroga, tuvo, pues, una reprise digna de su prestigio.

Encomiable y eficacísimo todo el conjunto.

Hoy "Barranca abajo", de Sánchez, con Scarcella y la Arneodo.

LOS ESTRENOS DE LOS AMARILLOS

Las compañías amarillas que funcionan malamente, con una indigencia de conjunto a todas luces imperdonable, nos tienen ya medio locos con el aluvión de estrenos que nos han regalado.

Es admirable esa fecundida en los autores que nos ofrecen las empresas amarillas, y lo que es más admirable aún es ver cómo se interpretan ante las salas vacías, y cómo son de malas esas obras, y ante tanta abnegación se nos ocurre una perogrullada o acaso una sentencia filosófica para algunos de los autores que estrenan en los teatros amarillos: tal para cual.

Los altos exponentes de nuestro teatro, ¿dónde están? ¿Por qué no estrenan ahora? ¿Y esa zarandeada reciprocidad, dónde ha quedado?

O nos equivocamos nosotros o Giudice y Maroni pasaron a la posteridad lo mismo que Mario Flores, que es un chico que promete puesto que en su primer éxito se incorporó a los amarillos, y que fué descubierto, según nos afirman, por Muiño en la República de Bolivia, en una de sus innumerables campañas pro libertadoras... Y tanta fe le tiene al chico que es oriundo de Bolivia, que ya no le estrenará la "obra" que se anunció con el título de "Cigarrito", que es la misma que anteriormente se titulaba "Meterete" y que fué rechazada en el teatro de la Comedia.

Flores: cambia el título a la "obra" y llévala al San Martín, y si allí no te la estrenan llévala al Apolo o a la Opera o al Royal, y si los hados no te son propicios, cámbiale nuevamente el título y regresa a Bolivia.

"HIJOS DEL PUEBLO"

Por enfermedad de Camiña los muchachos del Boedo, no pudieron estrenar anoche como estaba anunciado, "Hijos del pueblo" de Rodolfo González Pacheco, cuyo anuncio ha despertado intenso interés.

"Hijos del pueblo" se estrenará la semana próxima, el miércoles posiblemente.

Es una obra intensa, escrita con gran emoción y sinceridad que ha de entusiasmar al público.

BENEFICIO EN BRANDZEN

Hoy se realizará en el pueblo de Coronel Brandzen un festival en homenaje al Centenario de Mitre en el "Teatro Club Social" de dicha localidad.

Dado las proporciones y el carácter que la comisión organizadora ha dado a la fiesta, será un gran acontecimiento, pues el presidente de la comisión, señor Gutiérrez, viejo hacendado, de dicha localidad, ha contratado para mejor lucimiento a la compañía que bajo la dirección artística del primer actor Bastardi y de la característica señora Sánchez, debutará en el bonito salón, representando la graciosa comedia de los afamados autores señores Armando Discépolo y Rafael De Rosa, "El clavo de oro", terminando el espectáculo con un acto de fin de fiesta, para lucimiento de toda la compañía. La Federación de Gentes de Teatro, en homenaje del carácter de la fiesta se ha puesto incondicionalmente a las órdenes de la comisión de festejos poniendo a las órdenes de dicha comisión todos los elementos necesarios para ese gran día.

COMPAÑIAS FEDERADAS

Bajo la dirección artística del maestro don Enrique Lloret, saldrá en dirección a la ciudad de Tucumán el lunes, la compañía de la Federación de Gentes de Teatro, en la que figuran los primeros actores Fornas y Montoya.

Este homogéneo elenco sentará sus reales en el teatro Alberdi y se dedicará al género de zarzuela y opereta, llevando desde esta un vasto repertorio de las mejores obras estrenadas hasta la fecha.

Dado el interés con que es esperado el conjunto en esa ciudad y las simpatías con que cuentan los elementos creemos que será todo un éxito que vendrá a sumarse a los ya muchos conseguidos, por las compañías de la Federación de Gentes de Teatro.

VAYAN TOMANDO NOTA

Como lo previmos, empiezan los empresarios, a tomar represalias, contra todos sus elementos, que durante cerca de un año impusieron a sus empresas el contrato único; bien a las claras está que el pliego ese que hicieron firmar a los incautos de su compañía no tenía, ni tiene otro fin que el de subyugarlos nuevamente al látigo de su tiranía empresaril,

EL EXITO DEL LICEO



Una de las principales escenas de "El príncipe azul", delicada comedia de Víctor Pérez Peit, que con tanto éxito representa la compañía Pagano-Ducasse.

Es acaso que los cómicos son tan ilusos que crean por un momento que al separarse de la Sociedad Argentina de Actores se beneficiaban en algo, lo que creían que se beneficiaban ellos; ¡Ilusos!¡! No comprenden la maldad de sus empresarios y que al formar ese pliego firmaban su sentencia, no ven que quedan sin apoyo tanto moral como material; que la Unión Argentina de Actores (camelo) no es más que una sociedad patronal de empresarios tendida contra ellos, ¿qué ventajas le aporta?, que desaparezcan todos los beneficios que hasta ahora habían conseguido.

Cómo creen que en una sociedad compuesta por elementos que siempre por ese orden natural de intereses encontrados podía favorecerlo, no se sienten ya como aquellos chiquillos que por primera vez dan unos pasos y la mamá les suelta de la mano, — tambalean y fatalmente no teniendo ningún punto de apoyo deben caer, — tal es hoy la situación de un grupito de actores que embaucados por unos cuantos empresarios sin escrúpulos los empujan a su total ruina.

Bien por la Sociedad Unión de Actores Argentinos que procura la decadencia, la esclavitud y la falta de seguridades de todos sus componentes en favor de los cuatro o cinco empresarios que forman parte integrante de dicha entidad, que maneja sus intereses, imparte sus órdenes, y que no tardará el día en que imponga condiciones a esos mismos elementos hasta exprimirlos y denigrarlos que es ni más ni menos que la finalidad única de dicha entidad.

No queremos detenernos en casos particulares pero sí estamos en la obligación de poner en conocimiento de cuantos crean en esos , cual es el beneficio conseguido desconocimiento absoluto por parte de las empresas del contrato único, desaparición del delegado que en todo momento era un mediador y el que hacía respetar todos los beneficios conseguidos por ellos mismos volverán ahora nuevamente los ensayos a todas horas sin reglamentación y cuando a la empresa le convengan. Y de los sueldos: ¿Quién responde por ellos? La Sociedad Unión de Actores " de la que forman parte los empresarios y son mayoría en la comisión directiva; bien a las claras está que volverán los cómicos a pasar cuantas penalidades y miserias sufrían antes de la formación de la Sociedad Argentina de Actores y serán un triste juguete de esa camarilla de individuos sin conciencia ni honor que se dan por llamar empresarios a los cuales ellos los cómicos después de haber conseguido ser fuertes e imponerse se entregaran atados de brazos a sus patrones como se entregan las reses en el picadero.

No creemos que los veinte o treinta que en un momento de exaltación, por cuatro palabras más o menos dichas no comprendan la verdad de las cosas y vuelvan por el camino de la verdad, camino que los lleva a la reivindicación del gremio teatral y que forzosamente tienen que ir contra Sociedades patronales que son la cuchilla del pueblo.

EN LA CASA DE LA ORQUESTAL

La casa de la Asociación del Profesorado Orquestal, está de fiesta; se conmemora la unificación de los profesores de orquesta residentes en la Capital Federal, mediante la incorporación de los miembros que constituían la Federación Musical Argentina.

La ratificación del pacto de la unión de los músicos, votada por unanimidad en la asamblea anterior, significa para la Federación de Gentes de Teatro, el triunfo de su ideal común, y es ese triunfo tan cordiarmente celebrado que en la casa de la Asociación del Profesorado Orquestal, que desde la ratificación del pacto referido, todavía no se ha cerrado su puerta de calle; todo en la casa es alegría, entusiasmo y fé en el triunfo de la causa.

Se hace música, se canta, se reciben adhesiones y felicitaciones de todas partes de la República y se comenta risueñamente la "resistencia amarilla".

La unificación de los músicos es una jornada inolvidable y según lo resuelto en la ratificación del pacto, esa fecha será conmemorada todos los años por el gremio, como una fiesta.

PUEYRREDON DE FLORES

Nuevamente la Federación de Gentes de Teatro registra un nuevo triunfo.

Triunfo grande; grande como sus ideales; en el modesto teatro Pueyrredón, de Flores, donde actúa con inmenso éxito la compañía que fué del teatro Buenos Aires, ha batido el record de entradas

Sus cuatro secciones estuvieron totalmente llenas, ostentando en boletería el coquetón cartelito: "No hay más localidades".

Para mañana está anunciada función matinée y vermouth y a la noche las secciones reglamentarias, contándose desde ya otro nuevo triunfo.

EL CENTRO "JEAN JAURES"

Los compañeros del centro socialista "Jean Jaures" preparan para el 14 de julio próximo un gran festival a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

En la velada de referencia se pondrá en escena la comedia de Martínez Cuitiño, titulada "Los Colombini", interpretada por elementos afiliados al referido centro socialista.

Tomen nota los empresarios y adherentes amarillos, de estos pequeños triunfos, no por lo que significan en su faz económica, sino porque dejan sentado un principio innegable: que la Federación de Gentes de Teatro se va haciendo carne en todos los espíritus libres y que el triunfo de la causa es ya un hecho definitivo.

Bien por los compañeros del centro "Jean Jaures".

Señor Emilio Paredes.

Una pequeña rectificación.

Hemos los otros días dado por terminada, su incidencia con un tal Brieba — sin domicilio conocido. — Citados por dicho individuo a "un café", pudimos darnos cuenta de su estructura moral, rudimentaria y lastimosa. Quisimos, sin embargo, entrevistar a las personas que nos indicaba como padrinos, los señores Escobar y Parravicini.

Nuestras tareas nos impidieron verlos, y entonces hablamos con el señor Escobar, por teléfono.

El señor Escobar nos dijo que nadie le había encargado tal padrinazgo y que de encargárselo, se sentía con una fiebre altísima. Cortamos las conversación; luego de los saludos de práctica, el señor Escobar fuese a sus tareas pese a la fiebre, y nosotros a las nuestras, convencidos de que sería ridículo seguir adelante ese asunto con un tipo que, carente de todo idea de honor, de vergüenza y de delicadeza, obraba como obró, como obra el señor Brieva, quien nos dijo lo que publicamos.

Sonriamos ahora; a nadie se le puede ocurrir poner en manos de un perro una espada, cuando más si molesta con sus ladridos, se le da un buen puntapié.

Nuevamente a sus órdenes!

H. Fernández Méndez.

Isaac Morales.

Señor José Brieva. Presente.

Desde hoy, cuando deba llamar imbécil a una persona, para hacerlo con mayor propiedad, emplearé el nombre y apellido que usted tan dignamente lleva.

Iírico de mí, en un momento de optimismo y al leer su manifiesto, pensé que en realidad no era usted tan bruto como siempre me lo habían pintado, y por ello le di beligerancia contestando sus sandeces en una forma correcta, y sin personalizarme... Dos o tres días después adiposo señor, hube de comprobar que su postura sobre dos pies, no le es habitual, usted hace equilibrios para evitar la primitiva, es decir, la de cuatro patas. ¿A qué viene citar como un medio de ataque, pequeñas bromas de camaradería, de las que todos tenemos alguna en nuestra juventud?

Usted mismo, don José, se ha olvidado de que sus 20 años de teatro, son otros tantos de pitorreo, por parte de periodistas, compañeros y público; su vida, es una mina de sabrosas anécdotas; a cada momento se oye decir: "oye, no te pase lo que a Brieva, haciendo el rey de "Hamlet", en la compañía del finado Battaglia... parecía el rey de copas... y con su pronunciación andaluza deslucida, decía mi amada Gestrudio"... O bien: "Che, ¿no viste a Brieva haciendo el León de "La montaña de las brujas"?, hace una creación, usa zapatillas de playa"... ¡Qué Rocamora éste!

¿Recuerda usted sus principios en el teatro, se acuerda cuando una noche en el Orfeón Español, le llenaron sus admiradores, los botines de una cosa que no huele a Rozas de Francia?... ¡Qué Diego Corrientes, éste!

No habrá olvidado "bonachón de Brieva", cuando los maquinistas, cansados de promesas, no levantaban el telón si usted no les pagaba, y usted con bronca voz decía: "levantad er telón que aquí está la cacua", esa famosa cadena que por error lleva usted ceñida a su barriga y que vió las hambres de tantos y tantos por usted explotados asquerosamente, para poder terminar la casita de la calle Cucha Cucha.

Y voy a terminar, sabrosísimo don Pepe, mandé a usted mis padrinos por creerlo un caballero y para probarle que mi enfermedad no me resta energías para manejar un sable; en vista de que usted tiene alma de mujercita y le gustan las cartas y además declaro, a los cuatro vientos, que usted es un pobre hombre, incapaz de ser tomado en serio por nadie por todo lo cual doy de momento; por terminado el incidente...

¡Ah, Rocamora! Cuando pase este de la huelga y no estés tan directamente favorecido por los amitos, hablaremos más despacito...

¿Me entiendes borreguito mío?

Siempre, como siempre; muy enfermo, la fiebre me domina. ¿Qué será de mí?

Estoy tan enfermo, perdóname, tú, hombre sano, robusto, tú, el que chupas la blusa, dame glóbulos rojos.

¡Servite un poco de vergüenza!

E. Paredes.

Los estrenos del Liceo

"El príncipe azul", de Pérez Petit

La obra que representó el viernes la compañía Pagano-Ducasse, constituía una novedad para el público porteño, no obstante haber sido estrenada hace alrededor de un lustro en la capital uruguaya por la compañía Tesada-Arellano, si mal no recordamos.

Pertenece "El príncipe azul" a ese género de obras que nada tiene que perder con el tiempo porque han sido escritas con un espíritu de romanticismo puro, es decir prescindiendo de la realidad exterior. Y sin embargo esa realidad juega un rol importante en el drama de Pérez Petit.

Víctor Pérez Petit es uno de los nombres que inspiran respeto dentro del inmenso número de los cultores del teatro nacional. Se trata de un intelectual que desde la primera hora de nuestra escena se vinculó a ella, aportando un tributo de inestimable valor. Llamado anoche a hablar al final de la representación recordó aquella hora inicial y citó a Florencio Sánchez, Laferrere, de entre los desaparecidos, y a Payró y Pagano, de entre los vivos. Es junto a esos nombres que en la historia del teatro criollo habrá que buscar el suyo.

Pérez Petit llevó a las tablas desde el drama gauchesco de instintos hasta el drama de tesis sociológica, pasando por el drama de sentimientos. Esas tres fases pueden observarse por ejemplo en las características de obras como "¡Cobarde!", "La rondalla" y "La ley del hombre". La preocupación artística le guió siempre, aun cuando creyó menester hacer del escenario una tribuna.

El romanticismo de "El príncipe azul" no es, pues, amaneramiento de autor, sino realización aislada de un propósito preconcebido. El autor se propuso un cuento de amor pueril y trágico.

El diálogo es simple y limpio, fluido y natural, sin exhuberancias líricas, como pudiera temerse. Los personajes son reales de toda realidad, simples y claros como el diálogo. La fábula es ingenua y dolorosa: la muchacha delicada de salud que encuentra al príncipe de sus sueños en un joven artista pobre cuyo porvenir indubitable es la gloria. Los corazones juveniles se entienden y corresponden y cuando el artista se adjudica al primer triunfo de su carrera, todas las ilusiones de una idílica felicidad se desmoronan con la muerte de la pobrecita novia.

Murger y sus inmortales héroes son fatalmente evocados por el espectador ante esa historia cándida y triste. Y contribuyen aún más a esa evocación las escenas de bohemia que llenan el segundo acto.

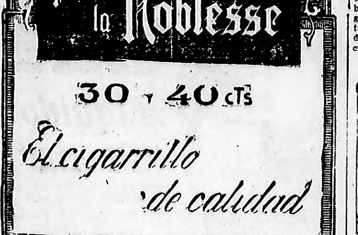
Digna de todo elogio fué la interpretación que le dió anoche a "El príncipe azul" la compañía Pagano-Ducasse.

Angelina Pagano, honra de nuestro teatro, puso todas sus cualidades de gran actriz al servicio de su rol. Fué primero la jovenzuela soñadora y supo exteriorizar después en honda emoción la conciencia del conmovedor destino señalado a la protagonista.

José Gómez, actor de extraordinaria ductibilidad, fué un galán lleno de vida y profundamente emotivo.

Lucía Barausse dijo un prólogo en verso con clarísima y agradable dicción. Obdulia Bouza, Emilia Márquez, Eduardo Zucchi, Raúl Pagano y Eduardo Balterini, se distinguieron en sus papeles, y los tres últimos infundieron gran brío a las partes de comedia.

Federico Mansilla merece un párrafo aparte. Estamos sorprendidos de los progresos que ha logrado realizar en tan poco tiempo. Es un ejemplo de lo que puede la dedicación y el esfuerzo al servicio de una vocación. De ayer en más Mansilla cuenta entre los más serios intérpretes de nuestra escena; nos complace registrar su triunfo puesto que porque conocíamos su laboriosidad, tuvo siempre el aliento de nuestro estímulo.





ESPAÑOLERIAS

CRONIQUILLA

DON NARCISO ESTA TRISTE..

Don Narciso está triste...
¿Qué tendrá don Narciso?...
Ya no dice ni un chiste,
hoy se encuentra indeciso;
ha perdido la gracia
y ha perdido el humor;
ya no tiene deseos de pasar buenos ratos
con un arroz con pollo
bien rociado de chatos...
Está de mal talante
y hasta de mal color.

¿Qué tiene don Narciso que está tan cabizbajo?
Ya no le quedan ganas
de gritar a destajo;
ya no habla de carreras
no le interesa el "crack".
No prueba ni el cóci'e
no se atraca de guiso,
está tan melancólico... tan triste don Narciso
que ya hace caso omiso
del wishy y del cognac.

Narciso Ibáñez, padre,
se está quedando escuálido,
se agrandan sus ojeras,
se torna un tanto pálido
y callado, reparte suspiros a granel.
Alarma a su señora
con gesto tan sombrío
que ignora si es de bronca
o de amor o de frío...
o es porque le parece
su destino cruel.

Don Narciso está triste... ¿qué tiene don Narciso,
para quien la existencia
fué siempre un paraíso
con una punta de Evas?..
(él solo era un Adán...)
El que tuvo triunfos
y palmas a montones
haciendo con su chico sainetes y dramones?

¡Si muchas ovaciones
aún resonando están!...

Don Narciso está triste;
su figura está mustia;
se alimenta de alpiste...
El dolor y la angustia
se pintan en su rostro
¿qué le sucederá?...
Fácil es suponerlo;
está el hombre apenado
y hasta puede decirse que un poquito aplastado
porque "se ha percatado"
de que el lunes se vá.

Y sigue don Narciso con su melancolía,
porque nos abandona,
porque le queda un día,
de pasear a su chico
por esta capital,
donde siempre ha tenido
los aplausos mejores,
donde cuenta por cientos a sus admiradores
que siempre le alabaron
su carrera triunfal.

Por eso está llorando
y triste don Narciso
porque, de Buenos Aires
se espianta de improviso
hacia el inmenso bosque
desolador al fin...
Pero, no hay que apurarse
pues en cualquier terreno,
su chico, será grande... será el artista bueno,
será en todos los sitios
"el tigre Narcisín".

El elenco Abad - Carbonell, en el Marconi

Con bastante éxito se presentó anoche en el Colón del Oeste, la buena compañía que dirige D. Ramón Carbonell y en la que figura la primera actriz Consuelo Abad.

Se representó "El procurador Franz Hallers", obra casi policial, en la que Carbonell realiza una buenna labor. Lástima grande que debido a la precipitación con que se ha presentado esta compañía, haya faltado la reclame previa y por lo tanto las familias de aquel barrio no estuvieran enteradas de la presentación de tan excelente conjunto. Sería por esto seguramente, que la entrada era escasa. Pero como el repertorio de Carbonell es extenso y variado, auguramos una temporada provechosa.

Sería conveniente que la obra de anoche "Franz Hallers" fuera reprisada cuando estuviera aquel teatro un poco más animado, pues sale bastante bien.

En ella se lucen la Sra. Abad, el primer actor Carbonell y el actor cómico Bobio, que hace dos creaciones en un par de personajes bien observados.

Para hoy se anuncia en vermouth, la comedia en tres actos "Una mujer que no miente". Por la noche irá "Campo de armiño", de Benavente.

Una tiple gordita..... pero que gusta



La aplaudida Celia Galvan, tiple cantante del Avenida, que se hace aplaudir con justicia todas las noches.

Un vasco que canta

No quiere decir este epígrafe, que nos asombremos por que canta un vasco. No..... Con más razón que otros, los vascos pueden hacer alarde de pulmones y compadrear con notas de alguna duración, si, si...

El vasco este que motiva el suelto, es Evaristo Z. Uribe, quien se presentó esta noche en al Avenida con las obras "Marina" y "La bruja", dos joyas del repertorio español.

El hombre tiene unas facultades a prueba de bomba, y que por lo tanto ha gustado no sólo a sus paisanos, sino a los espectadores en general.

El aplaudido barítono Marín, también la cinchó para competir con el vasco... ¡Ah, tigre Marín!... Estuvo hecho un coloso.

La elegante Irene

Esta que aquí ves, lector goloso, es Irene López Heredia, la que en unión de Vilches, está realizando la mejor temporada de comed'a de cuantas tienen lugar el presente año en Buenos Aires.



Le damos este bombito por que la hemos visto en "Primerosa" y — la verdad — hemos sentido deseo de hacernos frailes. (Pardón Ernesto, esto va sin ninguna intención aviesa...)

Ahí la tienes. Como elegante es un colmo. Como simpática es un modelo, como actriz, vale más de lo que pesa.

Y si quieres convencerte, llégate esta noche por el Nuevo. Verás que bien está, en el tercer acto de "Wu-Li-Chang".

Raquel Meller, debutó en Madrid

YA TIENE QUIEN LA AVENTAJE

Parece ser que aquella enfermedad de la garganta que aquejaba a la esposa de Gómez Carrillo y por la cual nos abandonó rápidamente—casi de la noche a la mañana, como quien dice—no fué más que un puro cuento para tomar el vapor y hacer un mutis a la francesa.

Porque ahora—según un colega uruguayo—se reciben noticias del debut de la Meller, en un teatro de Madrid. Por lo visto, "la dolencia" que aquejaba al "alma que canta", se disipó apenas cruzó el charco.

Agrega el colega, que Raquel se ha encontrado en la "villa del oso", con una tonadillera española que le estaba eclipsando la fama. Se llama esta chica Matilde Casco y se asegura que vale muchísimo más que la Meller. Para colmo de desdichas, Raquel debutó con un cuplé del repertorio de su rival, y ésta puso el grito en el cielo.

Cuando la Meller se enteró de lo ocurrido, exclamó:

—¿Quién protesta? ¿La Casco?.... ¿A que la casco?

Y ahí nomás se armó la de San Quintín. Volaron por el aire los añadidos de ambas cupletistas, terció el público en la contienda, hubo bastonazos, tortas y otros ingredientes y al finalizar el espectáculo improvisado, la Meller "tiró del Carrillo"... (de su marido) y dejó el escenario que parecía una película de Chaplin.

La Meller está ahora sumamente contrariada porque ha visto que una Casco cualquiera ha levantado de idem a los espectadores.

Y ha prometido formalmente dedicarse al drama y no volver a cantar un cuplé en su vida.

Lo sentimos por papá Viergol y tío Padilla..

Escenita casera



Doña Inés. — (A las nueve de la mañana) ¡Ché, chiquilín del diablo!.. ¡Andate rápido a lo de don Enrique y decile que se me ha ido la sirvienta!.. ¡Que me mande una enseguida o me paso a las filas contrarias!....

Alacraneos amables

—¿Te has fijado qué mal está en esa obra Valdor? ¡Cómo se le conoce que siempre ha trabajado por las afueras!

—Pues él, dice que nunca ha salido del centro.

—Será del "Centro... de Almaceneros"...

—¿Vd. sabe astronomía?...

—Sí señor.

—¿Puede haber eclipse total de una estrella?...

—¡Ya lo creo! Ahí tiene el caso de Inés Berutti...

—Aquel señor que va por allí — dice testó?

Josefa Castillo en una rueda de amigos — me dijo el otro día, que yo tenía una cabeza de estudio.

—¡Caramba! exclama uno de los concurrentes. — ¿Y usted, qué le contestó?

—Nada. Pero, por las dudas le di tal "gofetá" que no le quedaron ganas de volverlo a decir.

"¡Tío de mi vida!" en Montevideo

Anoche los elementos de comedia española que capitanea la interesante Antonia Herrero, estrenaron en el Solís de Montevideo, la obra cómica en tres actos "¡Tío de mi vida!", que firma Paso, y que según crónicas galaicas, en Madrid tuvo un éxito de doscientas representaciones consecutivas.

Dicen que se trata de una comedia tan hilarante, que a su lado las piezas de Muñoz Seca quedan convertidas en una interpretación de Montero...

Salpicón galaico

Rosario Pino

Llegó calladita a Buenos Aires, la excelente actriz de comedias. Viene acompañada de la dama ingenua Carlota Pazos y del galán joven Pedro Guirau, con quienes posiblemente formará un elenco que realizará una jira por la República Argentina.

También piensa dar algunas conferencias.

Rambal y sus trucos

El excelente primer actor policiaco Rambal — excelente a pesar de las opiniones en contra de varios "amiguitos" de teatro que tiene por ahí, — pasó con su vistoso género a Chile.

Ha quedado como dama joven absoluta de su compañía, la simpática Conchita Marín.

Mercedes Díaz, sigue enferma

La agradable primera actriz del Mayo, continúa guardando cama, con un fuerte ataque de gripe.

El galán Muñiz y su consorte

Salen mañana con la compañía Narciaín, que va en jira por la provincia. Juanita hará los papeles de dama ingenua y entusiasmará a los públicos, pues se ha puesto más bonita que antes.

Antonia Herrero

Sigue actuando en el Solís de Montevideo, con todo éxito. Está llamada a ser por aquellos pagos, la actriz más famosa. Esto de más famosa lo decimos por Aragón.

Aragón.... la más famosa.... (¡pum!)

Julio San Juan

Fué a unirse a Lola Membrives, que trabaja en el 18 de Julio de Montevideo. Debutó con "Ramo de locura", porque se lo llevaba aprendido.

¡Renún!...

Carbonell, el heroico

Está dispuesto a dejar del tamaño de una tachuela ante las familias del barrio Oeste, la fama de su colega Masip.

A lo mejor, lo consigue.

Blanquita Pozas

Como de costumbre, es el "tony" de la Comedia, con gran regocijo de los espectadores de las primeras filas.

Sigue siendo la tiple "ligera" de la casa.

La chica Termo

La damita joven ésta, gusta bastante en el Nuevo. Pero cuando no "cante" tanto mientras habla, será una actriz más completa.

Juan Lliri

En el elenco Vilches se hace aplaudir. Le aconsejamos que cuide más la indumentaria. El profesor de "La casa de la Troya", es de sombrero de copa.

Aquella Berutti que fué...

Espera resignada a que se le abran las puertas del Avenida.

Y la pobrecita espera... espera... Y lo que hace el destino con ella, es lo mismo... Es - pera... Es - pera...

Muñoz Seca

Sigue siendo el autor predilecto para la compañía del Mayo.

Pero hay que tener presente que con tanto Muñoz Seca, se "seca"... hasta la mejor temporada.

Helena D'Algy

Esta simpática "soubrette", continúa su jira de triunfo en triunfo par las principales ciudades de Chile, con la opereta "El últimos vals".

Las últimas noticias que nos llegan de la graciosa Helenita, vienen de Valparaíso, donde la opereta de Strauss llegaba a treinta repprentaciones.

EL ARREG LALO TODO



Douglas Fairbanks el simpático y aplaudido actor y Katherina Mac Donald en una escena de la película "El arréglalo todo" que la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre.

lograrán con esta producción su más grande éxito artístico.

En la semana próxima será pasada esta película en privado, para los periodistas y empresarios.

Anécdotas del cine

Con Teddy, el más artista de los perros y el perro de los artistas

No sólo han de merecer el elogio de los cronistas las estrellas y los luceros del cine. La cinematografía debe mucho a otros elementos, en los que nadie repara, y que son de gran eficacia. Entre ellos, cuéntase Teddy, el travieso perrito que hemos podido admirar en tantas películas de éxito, aun cuando toda nuestra atención era para las estrellas.

Teddy es, sin duda alguna, uno de los más concienzudos animalitos que salen en la pantalla. Y es quizá bastante más inteligente que ciertos actores de fama, aunque sus contratos no sean tan dignos de envidia. Teddy empezó su carrera, junto a las ninfas de Mack Sennett, y según declara a ladridos, recuerda aquellos tiempos con melancolía.

¡Son tan lindas las chicas de Mack Sennett!

—Guau! Guau!

Actualmente el perrito Teddy tiene nueve años, y ya anda solo de noche, y tiene llave de la "cucha".

—¿A qué horas se acuestas? — le preguntó un cronista europeo.

—Guau, guau, guau.

Eso, en el idioma de los perros quiere decir las tres menos cinco. Como verá el lector, Teddy es un poco noctánbulo, y además, se explica que se acueste tarde, ya que sus relaciones con artistas de la pantalla son bastante numerosas.

—¿Qué papeles son los que más te gustan, Teddy? — se le ha preguntado.

Y Teddy, con sus sonoros ladridos nos ha dado a entender, que los de perrito de confitería. Teddy es muy goloso, y muchas veces, durante las horas de trabajo, su cuidador tiene que irle dando caramelos y masitas, para que no se torne rabioso.

Teddy vive preciosamente ciudado, de tal forma, que un médico lo revisa todos los días. Ultimamente un empresario de Norte América ofreció por el animalito 12.000 dólares, oferta que fué rechazada, por su actual dueño. La vida de Teddy está asegurada en 10.000 dólares.

Como se ve, ¡tiene más valor que nuestros ministros!

TODA MUJER



He aquí una de las cien bellas criaturas que trabajan en la interesante película "Toda mujer" que bajo el programa Ajuria Especial, se estrenará el 3 de julio en los principales cines. Para muestra basta un botón se dirá el público, con una carita así como dejar ver las otras y sin duda alguna que las hay pero... que muy papas.

El cine, sus obras y sus héroes

"La princesa delgada"

UN INTERESANTE ESTRENO POR MABEL NORMAND

En los cines Empire, Capitol y Callao, la ew York Film Exchange hará estrenar hoy esta divertida como interesante comedia, que tiene por intérprete a la bella actriz Mabel Normand.

Es la Normand una actriz que no obstante sus pocas películas que hemos visto, ha sabido seducir a nuestro público después de su clamoroso éxito en "King" y hacer mantener vivo el recuerdo de su graciosa figura. Sin caer en exageraciones, podemos compararla a Mary Pickford, pero con mucho menos actuación, de ahí que podamos aún esperar de ella mucho y bueno.

No es, pues, difícil anticipar frente a estas consideraciones, que el estreno de hoy haya despertado su consiguiente interés y vaya un numeroso público a pasar una hora amena con las delicias de esta exquisita actriz cómica.

"El trágico reinado de Ana Bolena"

SU PROXIMO ESTRENO

La superproducción de la "Messter Film", que tanta expectativa ha suscitado, se estrenará el 8 del próximo mes, en los grandes salones Palace y Grand Splendid.

Nuestro público tendrá oportunidad de admirar una de las más grandes producciones de los últimos tiempos, que viene precedida de cierto renombre, merced a los elogios que le han prodigado los yanquis, tan parcos en cuando se trata de algo de etiqueta extranjera.

Henrry Porten, la excelente actriz y Yannings, el admirable intérprete del rey Luis en la superproducción de Pola Negri "Un dras en la corte de Luis XVI", sus principales intérpretes



Harry Carey, que reaparece hoy, después de una larga ausencia de nuestras pantallas y por quien nuestro público siente vivas simpatías.

LA NOTA DEL DIA



Don Vicente Rey — (llorando) ¡Dios mío!.. ¡Se van!... Por un lado Narcisín... por el otro Losada... ¿Y nos vamos a quedar solos los treinta o cuarenta que somos?..

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Codiciosa y Hermann Goos

GANAN LOS CLASICOS IGNACIO CORREAS Y LIBERTAD

Flérida y Chirubichà

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con la base de los premios clásicos Ignacio Correas y Libertad se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que, no obstante realizarse en cancha anormal, resultó muy interesante.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

me	2174	1467
0 Coqueta 56, T. N. Fernández	5406	3776
	47289	27745

No corrieron: Lye, Cerámica, Vivita, White Face e Imperiale.

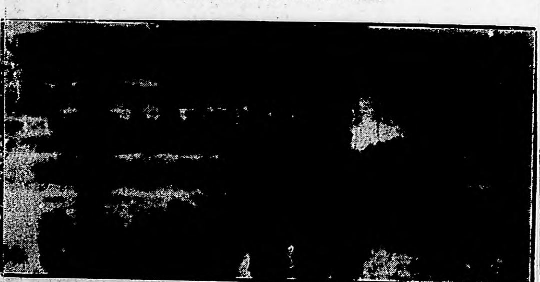
Ganada del 1o. al 2o. por 3/4 cuerpo y del segundo al 3o. 2 1/4 cuerpo.

Dividendo del 1o. $ 10.15 y 3.35; del 2o. 3.25 y del 3o. 3.20.

Tiempo: 1'36"

Entraineur: M. Peñaloza (h.).

LLEGADA DEL CLACISO IGNACIO CORREAS



Codiciosa se impone sobre Soberana, Pert Maid e Hipérbole

Evil Eye, pero al enfrentar las tribunas del paddock atropelló Pacú para vencer a Evil Eye con relativa facilidad. Tercero finalizó Paso Doble y cuarto Gran Sujeto.

Premio Democracia

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 PACU 56 kilos, por Amsterdam y Perjura, del stud Los Juncos, G. Greme	6763	2328
2 Evil Eye 54, P. Cichetti	22532	5216
3 Paso Doble 54, S. Ruiz	22910	6237
4 Gran Sujeto 56, E. Saavedra	12236	4586
0 Actor 54, M. de Blasse	1813	977
	67271	19344

No corrieron: Colastiné y Lampione.

Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 17.80 y 6.25; del 2o. 3.90.

Entraineur: A. Jaen.

Tiempo: 1'33" 2/5.

QUINTA CARRERA

Dorancia, Pizarra y Cyrene rehusaron el encuentro en el clásico Ignacio Correas, en el que fué sostenida como favorita de la cátedra Soberana, la que fué vencida por Codiciosa.

Dividendo: $ 14.15.

Tiempo: 1'34" 3/5.

Entraineur: Naciano Moreno

SEXTA CARRERA

En el clásico Libertad, interesante prueba de la tarde, fué cotizado favorito el pensionista del stud Pensamiento, Surí.

Largada la carrera después de breves instantes y en un buen momento, tó la punta resueltamente Hermann Goos, quien sin fatigarse en ningún momento, cruzó el disco con un cuerpo sobre al favorito. Tercero llegó Leteo.

Polo de Oro, que persiguiera al leader, fué pisado en los tramos finales por Fair Play.

Los tiempos parciales fueron:

Los primeros	500 metros		.	31"
"	"	1000	"	. 1' 2" 3/5
"	"	1500	"	. 1' 34"
"	"	1800	"	. 1' 53"
"	"	2300	"	. 2' 25"

PREMIO LIBERTAD

$ 10.000 al 1.o, 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 HERMANN GOOS 56 kilos, por Y. Majesty y Enérgica, del stud 4 de Agosto, M. Acosta	25966	6102
2 Surí 60, R. A. Carabajal	38752	8901
3 Leteo 56, A. Grassi	10764	2838
4 Fair Play 60, R. Pelletier	7752	2162
0 Polo de Oro 60, I. González	9333	2729
	92389	22732

No corrieron: Moloch, Winged, General Brusiloff, Calderón y Buen Ojo.

Ganada por 2 1/4 cuerpos del 1o. al 2o. y del 2o. al 3o 2 1/2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 6.40 y 2.90; del 2o. $ 2.60.

Tiempo: 2'39".

Entraineur A. Aquino.

SEPTIMA CARRERA

Premio Remanso

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 MATTO GROSSO 48 kilos, por Craganour y Lady Helen, M. de Blasse	37638	—
2 Debenture 46, J. Andrade	15252	—
3 Norton 50, E. Orduna	16050	—
	68941	—

No corrió: Schariar.

Ganada por 2 1/4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 3.30.

Tiempo: 1'39".

Entraineur: A. Elnen.

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros

GALLIPOLI, R. Rodríguez	38866	—
Pilluelo, E. Ruiz	32773	—
Riquet, E. Orduna	21966	—
	93605	—

No corrieron: Royal Admiral, Polo de Oro, Pope, Castelar, Winged y Luminar.

Dividendo: del 1o. $ 4.35.

Ganada por 1/2 cuerpo.

Tiempo: 2'20" 3/5.



PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, no fueron de la partida Marchioness II, Fibra y Massena. Esta última luego de ir a las cintas para correr, volvió sin correr, por cuya causa se devolvió el importe de los boletas apostados a la hija de Calepino.

Favorita fué Supremacía, la que sólo logró el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Moselle se destacó al frente, seguida de Supremacía, Gran Colecta y Querendona. Así corrieron hasta que llegaron a la mitad de la recta, donde atropelló Telodiró, para llegar al disco en ganancia con entera desenvoltura. Segunda finalizó Moselle, delante de Gran Colecta y Supremacía, que ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinta fué Rama Caída.

Premio Dalmacia

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 TELODIRO 44 kilos, por Courtisan y Perinoto, del stud El Turf, I. González	2247	1143
2 Moselle 51, R. Pelletier	5870	2600
3 Gran Colecta 44, M. de Blasse	4866	2537
4 Supremacía 43, M. Acosta	13152	6847
5 Rama Caída 45, E. Ruiz	5294	3164
0 Querendona 46, R. Peña	2069	893
	33298	17497

No corrieron: Marchioness II, Massena y Fibra.

Ganada por 2 1/2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. 26.65 y 10,05; de la 2a. 6,50.

Entraineur: C. Bustos.

SEGUNDA CARRERA

En la carrera reservada a las potrancas perdedoras, no cumplieron su compromiso Lye, Cerámica, Vivita, Face e Imperiale, que fueron reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

Fué sostenida como favorita la pupila del stud Atucha J. Presea, la que solo consiguió el segundo puesto del marcador.

Al darse la orden de partida, Pulquérrima quedó parada, tomando el comando del lote Nenúfar, Presea y Delicatesse. En el codo pasó a la vanguardia Presea y una vez en la mitad de la recta cargó Flérida para quebrar a la puntera y llegar al disco con relativa facilidad sobre la favorita. Tercera, Delicatesse y cuarta Nenúfar.

Premio Florette

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

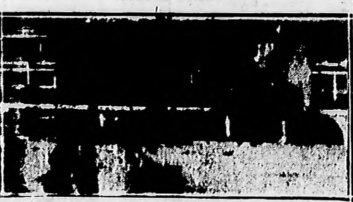
1 FLERIDA, 54 kilos, por Fúlmen y Frívola, del stud Pocahontas, E. Peñaloza	8377	4798
2 Presea 56, R. Peletier	10853	5209
3 Délicatesse 56, R. A. Carabajal	9992	5295
4 Nenúfar 56, J. Fernández	1871	1222
5 Frenética 56, S. Ruiz	5879	3775
0 Pulquérrima 56, J. A. Verduri	1632	1200
0 Lady Jubilee 56, J. Bastías	1105	1093
0 Lady Douglas 54, G. Gra-		

TERCERA CARRERA

Seis de los quince anotados no fueron de la partida en la prueba reservada a los potrillos no ganadores, en la que fué cotizado favorito Chirubichá, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Desde que las cintas se elevaron se adueñó del puesto de peligro el pupilo de Casella, Chirubichá, seguido de Cantador. El leader siguió en ganancia hasta el disco al que llegó con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Gaditano, que lo escoltó. Tercero fué Juan Moreira y cuarto Cantador.

PRIMERA CARRERA



Telodiró vence con facilidad a Moselle, Gran Colecta y Supremacía, que en ese orden la escoltan

Premio Cynthia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 CHIRUBICHA 56 kilos, por Caseres y Choncag, del stud Cayaltí, S. U. Morales	13372	6564
2 Gaditano 56, M. Lema	19135	5376
3 Juan Moreira 56, R. Rivero	6638	4115
4 Cantador 56, D. Torterolo	9314	3493
5 Mimoso 54, A. Grassi	3530	2136
0 Petit Chéri 54, M. de Blasse	4118	2377
0 El Condenado 53, D. Parera	511	460
0 Pan Francés 56, R. A. Carabajal	6316	3948
0 Frascuelo 53, F. M. Casino	11842	2652
	66076	34786

No corrieron: Moquehuá, Pan, H. Cortés, Mbaracayá, Subalterno y Sodabar.

Ganada por 2 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 8,90 y 3.55; del 2o. 8.90; del 3o. 4.45.

Tiempo: 1'7" 2/5.

Entraineur: Juan M. Casella.

CUARTA CARRERA

Colastiné y Lampione no fueron de la partida en el premio Democracia, donde fué favorito Paso Doble, que sólo alcanzó el tercer puesto del marcador.

Gran Sujeto corrió en la vanguardia seguido de Paso Doble. A escasa distancia, tercero venía Evil Eye, cuarto Actor, y en último término Pacú. Una vez en el derecho pasaron en la vanguardia Paso Doble y

Puesto el lote en movimiento, Hipérbole se destacó en la punta seguida de Soberana y Pert Maid, mientras Codiciosa corría en último término. En el derecho cargaron Pert Maid y Soberana, poniéndose a la altura de la puntera y al final cuando Soberana había quebrado a sus contrarias atropelló por el lado de afuera Codiciosa, ganando por escasa distancia.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	300	metros	18" 2/5
"	500	"	30" 1/5
"	800	"	48" 1/5
"	1300	"	1'18" 3/5.

PREMIO IGNACIO CORREAS

$ 10,000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

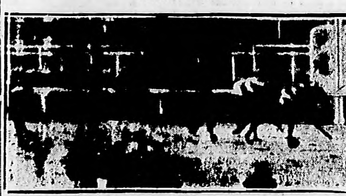
Distancia 1500 metros

1 CODICIOSA 54 kilos, por por D. Jubilee y Cara Mia, del stud Condal S. Ruiz	9312	—
2 Soberana 54, D. Torterolo	31141	—
3 Pert Maid 54, M. Lema	24032	—
0 Hipérbole 54, R. Pelletier	10229	—
	74714	—

No corieron: Dorancia, Pizarra y Cyrene.

Ganada por 3/4 cuerpo de la 1a. a la 2a. y de la 2a. a la 3a. 1 cabeza.

SEGUNDA CARRERA



Flérida sale airosa en buen estilo. Segunda finaliza Presea, tercera Delicatesse y cuarta Nenúfar

CODICIOSA GANA EL CLASICO IGNACIO CORREAS

La pupila del stud Condal, por su carrera anterior, fué olvidada en las cotizaciones y fué por lo tanto la sorpresa de la carrera.

En mitad de la recta, trabada en lucha Pert Maid y Soberana, Mingo facilitó la carrera y quiso con la hija de Sibila ganar en los tramos finales, cuando apareció, ya próximos al disco, Codiciosa, bien dirigida por Ruiz y dió cuenta de la favorita.

MASSENA NO CORRIO

Y como no era justo que sus partidarios perdieran sin haberla palpitado al menos, se resolvió luego de estudiar pacientemente el punto, devolverles el dinero apostado.

De modo, pues, que en la prueba inicial cobraron los de Telodiró, Moselle y Massena.

CYRENE NO INTERVINO EN EL CLASICO

Porque según nos manifestó su entraineur, no convenía exponerla en una pista anormal ya que es muy delicada de los remos delanteros.

Cyrene reaparecerá el domingo en el clásico Condesa sobre 1600 metros.

FLERIDA SALE DE PERDEDORA

El cordobés Peñaloza hacía largo tiempo que andaba olvidado de la diosa fortuna y no podía ni acercarse al pesaje en busca de un pupilo ganador.

Pero como todo llega en este mundo y lo único que se necesita es tener paciencia y esperar que la racha cambie, hoy fué el día en que la taba se dió vuelta y con Flérida en la segunda carrera pudo sentir la satisfacción de un triunfo. Y a $ 10.15 por boleto fué bien aprovechada.

TELODIRO GANA FACIL

Las preferencias de la cátedra se inclinó en la prueba inicial hacia Supremacía que no sólo había corrido bien en las últimas carreras disputadas sino que ya en pista anormal había demostrado su especialidad obteniendo dos fáciles triunfos.

Y sugestionados por la hija de Fulmen, olvidaron a Telodiró que ya una vez la había vencido fácilmente. Y la pupila de "22" se impuso en cómodo galope, repartiendo suculento dividendo.

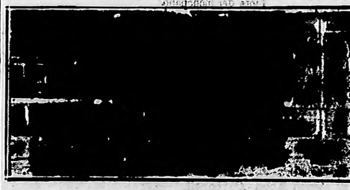
IMITACION

Cuentan de Mingo que una vez
que a un favorito montaba
y la familia tragaba
con otro que él no corría
avisó a la policía
para tenerla de escudo
y un jugador, que no pudo
llegarle un golpe a pegar
quiso superlo insultar
y a Mingo gritó: ¡Peludo!

CHIRUBICHA

Este pensionista del stud Cayaltí logró hoy imponer sus ligerezas, respondiendo a la confianza que en él habían depositado los aficionados.

TERCERA CARRERA



Chirubichá sale de perdedor aventajando a Gaditano, Juan Moreira y Cantador

Dada la forma en que se condujo creemos que no tardarán en repetir su performance.

PACU OBTIENE SU SEGUNDO TRIUNFO

El estado anormal de la pista da lugar siempre a que se produzcan sorpresas. Y si tenemos que hoy los favoritos Evil Eye y Paso Doble cayeran derrotados por Pacú que hijo de Amsterdam y Púrpura ha resultado como éstos especialista para la pista pesada.

Y las fijas de Evil Eye y Paso Doble cayeron derrotados en los tramos finales cuando venían trabados en reñida lucha.

LOS "VIVOS" DE CHIRUBICHA

Todavía existen en Palermo algunos entraineurs que a estilo de los paisanos de otra época andan con agachadas con respecto a la información de sus pupilos.

Así ayer, lo hicimos notar en suelto aparte, de que el entraineur de Chirubichá andaba diciendo de que su pupilo era casi seguro que no correría por cuanto la carrera era muy difícil y otras pavadas más.

Desconfiamos de esa información y tal cual lo palpitamos resultó.

La "agachada" esa le valió el poder cobrar $ 8.90. Pero así como en ésta le ha salido bien, ya estará inscripto en el libro negro de los aficionados como un "vivo" más de los pocos que van quedando.

Esos "ranas" no van a ninguna parte y luego terminan "secos".

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Pastoril (M. Romero), $ 5.80 y 3.70
2 Caracoles, 4.60.

Segunda carrera

1 Camorrista (S. Guastavino, $ 10.10 y 4.30.
2 Basilisco, 4.80.

Tercera carrera

1 Non e Vero (A. G. Borean), $ 16.10 y 5.60.
2 Mal Tiempo, 5,10.
3 Morajú, 19.70.

Cuarta carrera

1 Dabiniocca (P. Cushinelli), $ 9.70 y 5.70.
2 No se sabe, 5.50.
3 Doble Blanca.

Quinta carrera

1 Cocag. (R. Raimundo), $ 2.60.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Desalojo (S. T. Rodríguez), $ 3.15.
2 Brabier.

Segunda carrera

1 Jacquetle (S. T Rodríguez), $ 3.35 y 2.55.
2 Gualquiria, 3.15.
3 Fine Champagne.

Tercera carrera

1 Vía Libre (S. T. Rodríguez), $ 5.85.
2 Pirka.
3 Niña Bien.

Cuarta carrera

1 La Prueba (J. P. Rodríguez), $ 5.10 y 3.45.
2 Juliete, 30,85.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Vándalo (M. Tapia), $ 21.70 y 7.30.
2 Teniente, 4.35.
3 La Payanca, 15.75.

Segunda carrera

1 Chumbazo (J. Pérez), $ 36.00 y 9.85
2 Malaquita, 6.65.
3 Galeoto, 3,10.

Tercera carrera

1 El Varón (J. Leguizamón), $ 8.15 y 2.30.
2 Sabozco, 3.76





HOMENAJE

DE LA RAZON TABACOS S.A.

SU DIRECTORIO

Presidente: Dr. JORGE A. ECHAYDE
Vice-Presidente: Sr. ANGEL BRACERAS
Secretarios: Dr. FRANCISCO M. SARALEGUI
Sr. ARTURO PERALTA RAMOS
" LUIS E. SARALEGUI
" FEDERICO B. VILARO
Directores: " SILVESTRE SOLARI
" ANTONIO LARRECHEA (hijo)
" CESAR GALLONI

Síndico Titular: Dr. CRISTOBAL BOTELLO
Síndico Suplente: Sr. MARTIN RODRIGUEZ ETCHART

Director-Gerente, CESAR GALLONI
Director General, LUIS E. SARALEGUI

Capital: $ 2.000.000 m|n.
Libre del monopolio.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1000 metros

1 MIRANDA 53 k., J. M. Pena	334	170
2 Abuelita 47, A Lallana	945	371
3 Lidú 52, A. Irusta	815	342
4 Galápago 55, A. Oubiña	301	182
0 Lamento 57, N. Olmos	64	61
0 Royal Otter 51, R. Vázquez	100	72
0 Predilecta 52, P. Ibarra	52	52
	2631	1250

No corrieron: La Vieja, Morisco, Sheridan, Zeppelin, C. de Noailles, Hachita, Adelfa, Mignon, Dragonera, La Conflagración, Madeja.
Dividendo del 1o. $ 14.15 y 5.45; del 2o. $ 3.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'2" 4|5.

Segunda carrera — 1500 metros

1 HISTORIETA 41, J. Canal	726	308
2 Potolo 48, A. Lallana	450	213
3 Metz 49, J. M. Pena	321	176
4 Lonco Huacá 54, P. Ibarra	256	160
0 Lules 54, C. Cabrera	256	160
	2546	1131

No corrieron: Excellenza, Awl, Fox Trot II, Quintuay y Belmonte.
Dividendo del 1o. $ 6.30 y 3.60; del 2o. $ 4.35.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Kamakurá 54, A. Fernández	1730	422
2 Kilial 46, P. Ibarra	722	387
3 Obi 50, A. Lallana	527	217
4 Belgique 50, E. Cabrera	285	151
0 Flying French 50, R. Vázquez	206	109
	3470	1286

No corrieron: Amada, Basseler, Insula II, y Póvera di Me.
Dividendo del 1o. $ 3.60 y 2.80; del 2o. $ 2.90.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 GARAVAGLIA 43 kilos, U. Burgos (ap.)	492	272
2 Orgival 52, J. M. Pena	1577	541
3 Jarfelt 54, E. Villarreal	1222	487
4 Cruz Diablo 46, Ibarra	470	325
0 Epsom 66, E. Ruiz	183	101
0 Oberdán 53, J. Ochoa	285	109
0 Moderno 44 A. Lallana	199	152
	4438	1987

No corrieron: Monseñor II, Pincita, Cero, Lagartijo y Old Green.
Dividendos: del 1o., $ 16.25 y 5.60; del 2o., 3.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'13".

Quinta carrera — 1000 metros

1 L'ETINCELLE 53 kilos A. Irusta	642	276
2 Kuka Real 53, R. Martínez	293	251
3 Salsa Picante 53, J. M. Pena	861	442
4 Temeraria 50, Lallana	233	296
0 Parejero 55, Camarieri	776	361
0 I. Rico 55, J. Quiroga	58	66
0 Zapador 55, J. Pacín	24	32
0 Puchú 53, G. Morales	405	221
0 Lullaby 53, P. Claverie	288	202
0 Gravity 53, F. Romero	45	56
0 Goyesca 53, E. Cabrera	132	67
	3763	2200

No corrieron: Orejeado, Facio, El Tiziano, La Pacota, Calellan, Best Dandy.
Dividendos: del 1o., $ 10.55 y 4.45; del 2o., 4.70; del 3o., 3.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 1|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 ZEPPELIN 50 kilos, E. Cabrera	1832	565
2 Azulejo 50, N. Olmos	357	241
3 Quinette 42, L. Castro	334	181
4 Abuelita 44, A. Lallana	656	259
0 Coatí III 52, P. Ibarra	170	107
0 Monnaie d'Or 50, J. M. Pena	586	245
0 Pelegrina 50, Vázquez	46	38
	4086	1636

No corrieron: Sabatina, Lapizlázuli, Amada, Campeador II, Fucho, Cangallo, La Vieja, Califás, Bullita, Pretty Child, Sapeur, Miranda y Alarm e Historieta.
Divinedos: del 1o., $ 3.90 y 3.15; del 2o., 4.75.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'33".

Premio Condesa

1600 metros

Será disputado el próximo domingo

Pert Maid 54 kilos, dudosa.
Playful Girl 52, Máximo Acosta.
Cyrene 54, Florencio M. Casino.
Soberana 54, X. X.
Codiciosa 52, Sebastián Ruiz.
Dorancia 52, Domingo Torterolo.
Pizarra 52, no corre.
Poderosa 52, X. X.
Esparta 52, Modesto Altamiranda.
Hipérbole 52, Ramón Pelletier.
Nimecha 52, dudosa.
Delicatesse 52, X. X.

Cualquiera de las inscriptas en esta carrera, que gane el premio Ignacio Correas, deberá llevar un recargo de 2 kilos sobre el peso que le hemos asignado.

Lo que dió anoche el Real de San Carlos

Col.	Negro
—	11
—	6
1	—
5	—
7	—
—	22
—	2
—	23
—	28
28	—
1	—
25	—
—	20
30	—
—	29
1	—
36	—
30	—
3	—
14	—
32	—
9	—
cero	
9	—
1	—
12	—
—	17
—	35
—	26
7	—
—	20
16	—
1	—
—	26
18	—
36	—
16	—
23	—
—	35
—	4
—	20
21	—
cero	
19	—
32	—
7	—
12	—
—	22
32	—
—	35
18	—
—	33
3	—
3	—
34	—
19	—
—	2

Col.	Negro
—	6
19	—
18	—
—	15
12	—
16	—
—	31
—	4
21	—
9	—
—	33
1	—
—	24
30	—
23	—
—	17
—	6
—	28
—	22
—	8
5	—
—	20
—	17
27	—
32	—
—	13
—	28
—	28
—	35
—	10
—	31
—	31
—	24
18	—
—	35
—	22
—	8
—	4
16	—
—	6
23	—
5	—
9	—
30	—
—	10
—	4
—	31
16	—
—	26
—	35
18	—
—	8
30	—
—	8
3	—
—	33
—	15

Col.	Negro
—	35
—	2
12	—
—	22
—	6
34	—
—	28
—	20
1	—
—	2
—	15
12	—
30	—
—	29
12	—
—	22
—	28
23	—
20	—
36	—
—	10
16	—
—	13
21	—
25	—
—	26
cero	
—	8
27	—
18	—
—	31
—	4
1	—
30	—
—	26
27	—
—	2
3	—
—	33
9	—
9	—
—	24
36	—
1	—
—	33
—	6
—	18
36	—
—	8
19	—
23	—
18	—
21	—
18	—
—	11
9	—
18	—

Col.	Negro
—	33
30	—
—	4
—	6
—	13
—	17
7	—
9	—
12	—
12	—
—	13
19	—
1	—
5	—
16	—
—	2
1	—
—	24
7	—
36	—
—	31
7	—
3	—
3	—
—	10
—	17
30	—
18	—
—	2
—	26
3	—
—	6
—	4
9	—
—	17
—	29
19	—
—	10
cero	
16	—
—	8
5	—
1	—
21	—
23	—
—	8
—	8
27	—
—	22
32	—
—	33
—	28
36	—
—	17
27	—
14	—

FINAL

Las carreras del miércoles

BREVES COMENTARIOS

Premio Fripón

Distancia: 1700 metros.

Winged	55	Lloyd George	49
Luminar	52	Tapado	49
El Dante	47	Carabinier	48
Muley	51	Woodman	48
Malambo II	50	Kim	47
Su Señoría	50	Mazorca	45

En esta prueba se destacan Winged, El Dante, Muley y Tapado.

El hijo de Diamond Jubilée, por su última carrera donde fué segundo de Tesón.

El Dante que reaparece en condiciones de repetir su última hazaña.

Muley que en concepto de su ecurie y por sus anteriores performances es serio rival.

Tapado reaparece después de larga ausencia, pero en condiciones de adjudicarse el triunfo.

Premio Ocurrencia

Distancia: 1100 metros.

Bendición	56	Mi Novia	56
Lady Valle	56	Gentil	56
Púa Brava	56	La Torcaz	56
Atena	56	Vivita	56
Doreen	56	White Face	56
Spécula	56	Perla Azul	56
Mina de Plata	56	Cerdeña	56
Sembradora	56		

Apesar de contar con un crecido número de inscriptos, creemos difícil que Doreen pueda perder esta carrera, dado que en sus ejercicios privados se conduce como para perderse de vista, desde que larguen.

Specula que anda bien podría resultar el lance de sorpresa.

Atena mejorará a no dudar en muy mucho la carrera de su debut.

Lady Valle inspira confianza a su ecurie no obstante tratarse de un serio compromiso.

Premio Arenales — 1500 metros

Agüeros	56	Juan Moreira	56
Point du Jour	56	Vagabundo II	56
Citoyen	56	Ovidio	56
Don Lauro	56	Chat Doré	56
Gleam	56	Pigual	56
Palo Santo	56	Grippe	56
Bochador	56	Burlón	56
Ministro	56	Musulmán	56
El Perdido	56	Veronese	56
Sablazo	56		

Diez y nueve potrillos perdedores, son los que posiblemente bajarán a la liza en el premio Arenales, para disputarse la prima ofrecida al vencedor.

A nuestro juicio el triunfo debe decidirse por Agüeros que en sus ejercicios se conduce bien.

Point du Jour que en su último compromiso fué cuarto de El Loco.

Citoyen que según los de su ecurie, en esta ocasión responderá a la confianza que les inspira, y a los excelentes ensayos que produce.

Ministro que al disputar su anterior carrera fué segundo a media cabeza de El Loco.

Sablazo que cuenta con una corrida de 1'38" y que inspira gran confianza a su ecurie.

Premio Botafogo — 1500 metros

Dorancia	56	Malberry	56
Gijona	56	Admirable	56
Hipérbole	56	Tablada	56
Begonia	56		

Siete potrancas ganadoras son las que se disputarán el premio Botafogo.

Dorancia que en forma tan brillante se adjudicó su primer victoria, será sin duda alguna la favorita y la probable ganadora.

Gijona reaparece en buenas condiciones e inspira confianza a su ecurie.

Hipérbole es candidata según el desempeño que obtenga en el clásico de hoy.

Admirable viene a la carrera en condiciones de producir una buena performance.

Tablada cuenta con ejercicios preparatorios de primer orden, que si los repite en carrera será una digna rival de Dorancia.

Premio José B. Zubiaurre—1600 mts.

Grak	56	Gran Sujeto	56
Revelador	56	Ranquelino	56
Grand Couronné	56	Evil Eye	56
Pulgarín	56		

De este importante premio nos ocupamos detenidamente el viernes último y no hemos, pues, de insistir con idénticos juicios.

Premio Clamor — 1100 metros

Fiume	55	Marchioness II	52
Escorpión	55	Balazote	49
Jedo	55	Desterro	47

En esta prueba de velocidad las mejores cartas son Fiume, tan temible siempre, no obstante los 55 kilos que deberá cargar.

Escorpión, que aunque ronca siempre es temible en cualquier tiro, sobre la pista recta.

Jedo, que si le da por correr puede poner en serios apuros a las indicadas.

Desterro, que carga un exiguo peso, también puede tener sus pretensiones.

Premio Lavalleja — 1600 metros

Laon	60	Mato Grosso	50
Schahriar	60	Muley	50
Carta Blanca	58	Debenture	49
Botija	53		

La carrera de la milla cuenta con sólo siete campeones inscriptos.

Matto Grosso, Debenture y Schahriar, tienen compromiso para esta tarde.

De acuerdo, pues con el desempeño que tengan esta tarde podrá colegirse el que pueden tener el próximo miércoles.

Carta Blanca es puuto temible en cualquier prueba en que intervenga, no obstante el peso que en esta oportunidad debe cargar.

Muley que se ha largado a correr de firme es igualmente punto alto de matar.

Laón no tiene despreciable chance. Su reciente carrera fué muy discreta, no obstante no haber figurado. Lo vimos correr muy bien.

Premio Lepanto — 2500 metros

R. Admiral	60	Guilbert	52
Polo de Oro	57	Pope	51
Tours	54	Sonámbulo	51
Desenvuelto	53	Castelar	50
Elástico	53	Pilluelo	48
Lepanto	53	Monedilla	41

La carrera del desquite es una de las más interesantes del día.

Citaremos a continuación los que tienen mejor chance, a excepción de Polo de Oro, Royal Admiral y Pilluelo que tienen compromiso para esta tarde.

Desenvuelto es un temible campeón dada la forma en que se está comportando en los clásicos. El pupilo del Chapadmalal es enemigo en cualquier handicap en que intervenga.

Lepanto cuenta con una corrida muy buena, pero su actuación de este año es sencillamente mala.

Guilbert está actuando discretamente. Puede ganar.

Sonámbulo el día menos pensado nos sorprende con una perfomarse óptima.

Finalmente Castelar, que se reserva para esta carrera, es enemigo muy serio.

Calderón

700 metros en 44"

La pupila de la Petite Ecurie parece no haber sentido en lo más mínimo el esfuerzo que se le exigió el pasado domingo en el clásico Suipacha, donde su misión fué hacerle el juego a su compañera de caballeriza Fiducia, que fué quien se adjudicó el triunfo.

Aunque la hermana de Canora solo alcanzó a ocupar el cuarto puesto, suponemos que en un handicap favorable que se le presente, podrá aportar a su ecurie un nuevo triunfo.

Ayer mañana tuvimos oportunidad de verla, mientras el jockey Pelletier la sometía a un ejercicio sobre 700 metros, distancia que a voluntad recorrió en 44".

Carta Blanca

700 metros en 44"

El hijo de Pipiolo, que desde el día 29 de mayo no es presentado en público, viene siendo objeto de los más especiales cuidados por parte de su entraineur, a fin de que el 10 de julio próximo pueda, en el clásico Chacabuco, responder a los notables ensayos que en privado viene produciendo y vengar la derrota que en el premio Vicente L. Casares le infligiera Aldeano, que lo venció en el recomendable tiempo de 2'36" 4|5.

Dirigido por Sebastián Ruiz y apareado a Zig Zag que conducía R. A. Carabajal, ayer de mañana fué ensayado sobre la partida de 700 metros, donde sin ser mayormente exigido, recorrió la distancia en 44".

Grand Couronné

El pupilo del stud Atucha, que al disputar su última carrera ocupó el tercer puesto en el clásico Montevideo, ganado por Ranquelino, ha continuado su preparación sin tropiezos, y viene preparándose para reaparecer en una prueba de perdedores, donde, no tenemos la menor duda, que podrá sacar airosos los colores que defiende.

Con el fin antes enunciado, ayer se le sometió a un ejercicio sobre la partida de 700 metros, bajo la dirección de Serapio U. Morales, distancia que cubrió en buen estilo, sin ser solicitado en ningún momento.

Kim

700 metros suave

El pupilo del stud Trepén que al disputar su última carrera ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Roldán, ha continuado en preparación sin tropiezos, estando a la espera de un compromiso favorable, para poder confirmar esa performance.

Ayer mañana, dirigido por R. Rodríguez, fué sometido a un ejercicio moderado sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió a entera voluntad.

Mariosa

600 METROS AL FRENO

Esta inédita hija de Amsterdam y Martinesti, hermana de vientre de Max Linder, que defenderá los colores del Chapadmalal, viene poniéndose en condiciones de iniciar su campaña con una victoria.

Ejercitó ayer en partida de 600 metros dirigida por P. Ferrari.

Muley

700 METROS SUAVE

Este pupilo del stud Avear D., que en su última presentación saliera airoso en 1'38" la milla, ha continuado su preparación sin novedad, haciendo entrever sus ejercicios que en futuras presentaciones puede muy bien repetir la hazaña.

Conducido por el aprendiz Ruiz fué ensayado sobre 700 metros, que cubrió sin ser mayormente exigido.

Ministro

700 METROS SUAVE

Este hijo de Saint Wolf que en su anterior compromiso finalizara segundo de El Loco, a escasa distancia, ha seguido su preparación sin tropiezo alguno y en una próxima presentación, si responde a aquella performance puede abandonar la modesta categoría.

Piloteado por el aprendiz Greme, fué ejercitada ayer sobre 700 metros que cubrió en forma suave.

Suplemento de "La Fija"

Mañana a primera hora se pondrá en circulación el suplemento de "La Fija" con programa oficial del hipódromo Argentino para la reunión del miércoles próximo.

Inscripciones

Programa para el domingo 3 de julio

Premio Cinerea, 1600 metros—Puno, Kim, Lip Labor, Sin dejar rastro, Ituyá, Le Poilú, Loó, Payaso, Ligador, El Dante, Brabante, Mon Droit, Dairyman, Prefacio, Festivo, Carabinier, Pomar, Woodman, Furlatal.

Premio Porteña, 1600 metros—Vivita, Best Flyer, Cerámica, Chingola, Serenísima, Flérida, Viuda Alegre, Gritona, Ma Petite Reine, Chansón, Lady Jubilee, Francesca, Delicatesse.

Premio Pardejona, 1100 metros—Pan, The Boy, Mbaracayá, Juan Moreira, Gaditano, Don Lauro, Mandisobi, Niño Viejo, Zás!, Pan Francés, Pon Pan, Frascuelo, Subalterno, Chirubichá, Sodabat.

Premio Irish Bell, 1600 metros.—Frontina, Thalassa, Cara Sucia, Retahila, Colinette, Molinera, Moselle, Riga, Rama Caída, Fibra, Prócida, Carta Blanca, Marchineoss II, Gran Coleota, Supremacía.

Premio Su Majestad, 1600 metros—Paso Doble, Pacú, Lampione, Hondazo, Morfeo, Evil Eye, Mancebo, Gran Sujeto, Actor.

Premio Espiguita, 1600 metros—Escobapaja, Astuto, Laón, Carmuchita, Lloyd George, Thalassa, Farman, Tapado, Schahriar, Norton, Nivel, Brujo, Royal Admiral, Botija, Carta Blanca, Testaferro, Matto Grosso, Boy Scout.

Premio Marchioness II, 2500 metros—General Capdevila, Desenvuelto, Tours, Lepanto, Castelar, Riquet, Elástico, Sonámbulo, Guilbert, Luminar, Narcótico, Some Day, Gallipoli.

ARO VIII — Núm. 2719 · Buenos Aires, Domingo 26 de Junio de 192. · PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 934 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cer

Y, los dos pensadores se encontraron

Diálogo trasnochado, entre un atorrante y el pensador de Rodín. La filosofía de la calle y la anarquía de los harapos



Son las doce de la noche. (No nos da la gana de decir las veinticuatro. Nosotros somos así, rebeldes desde chicos). Un atorrante, pasea, camina, vaga, rueda, sin rumbo, sin pan y sin techo. De la gran Avenida, pasa a la Plaza del Congreso, y cuando temblando de frío, se agachaba a recoger un pucho, escucha una risa molesta, una risa fuerte, de hombre grande y sano.

Se vuelve airado, dispuesto a defenderse con su palo, del atrevido burlador, y no ve un alma. Solo, la estatua de "El Pensador" se levante ante él.

—¿Quién se burla de mis andrajos? ¿Quién?

—Yo! — afirma el hombre-estatua.

—Ah! — Y el atorrante ya no tiene rabia.

¿Acaso el pensador de Rodín, no hace en Buenos Aires, vida de vago, de parásito, olvidado?

—Hermano!

—Hermano!

—¿Tienes frío, Pensador...

—Mucho frío....

—Y "grippe"?

—No. Basta con la que hay en los cuarteles. Están enterrando milicos a montones.

—¿Y cómo nadie dice nada?

—¿Para qué? — Y el grave pensador se colocó más de frente a la Avenida, solo para estar, más de espaldas al Congreso...) El Pensador — no olvidéis el detalle — es un hombre inteligente).

—¿Y tú que haces en el mundo, pobre hombre? ¿Por qué no trabajas? ¡Eres joven, buen mozo hablas bien!

—Regular. Yo era feliz. Soy maestro y trabajaba en Santa Fé. Allí tengo mi mujer, y mis hijos, o mejor dicho, allí los dejé, quizá se han muerto ya de hambre.

Sí, desde que los radicales entraron, no volvimos a cobrar los maestros de aquella provincia...

—Ah... comprendo. El hipódromo...

—No sé. El caso es que vine comisionado por mis compañeros, a Buenos Aires, para hablar al presidente Dr. Irigoyen, y que él nos arreglara el asunto, y en espera de verlo, me quedé en la calle, y me desfallecí mil veces de hambre, y me cubrí de harapos y de mugre, y aquí estoy. ¿Donde podría ver al Presidente?

Já! já! já! el Presidente....

—Qué?

—Qué...¿ no existe. Irigoyen, es un invento radical. El que hace todo, es un lustrador de botines, que se llama Scarlatto...

—Con razón! Con razón! Bueno... Me voy...

—¿A donde duerme?

—Allá, en un rincón del Congreso. Es para lo único que sirve. Para refugio de atorrantes. Adios, Pensador.

—Adios, maestro....

Los socialistas Españoles y la revolución rusa

Mucho afán ponen los socialistas españoles — los miembros del viejo partido histórico—en combatir la interpretación que algunos dimos a su actitud en el reciente Congreso, o sea que sus votos fueron votos contra la revolución rusa. Bien hacen en querer destruir esa hipótesis; porque, así como cualquier liberal de hoy se sentiría avergonzado ante la ieda de que hace siglo y cuarto hubiese podido ser adversario de la Revolución francesa, so pretexto de su escaso respeto para el liberalismo y la democracia—¡precisamente ese escaso respeto de entonces hizo posibles la democracia y el liberalismo contemporáneos!—no parecería muy honroso para ningún socialista, dentro de un siglo, el hecho de que se hubiera pronunciado contra la revolución rusa. Todo gran acontecimiento histórico, hay que esforzarse en verlo a un siglo de perspectiva. Cuando el acontecimiento es inmediato, no a todos les es fácil situarse a un siglo de distancia imaginaria; es menester una buena dosis de imaginación, que no siempre se logra. Pero los socialistas españoles temen el contraste secular y hacen, por lo menos, el esfuerzo de ascender a esa cima de una centuria, desde donde los sucesos se contemplan en su esencia, integridad y redondez, sin las hilachas, imperfecciones e incomodidades subjetivas del hecho inmediato.

Sin embargo, bien se ve que les falta simpatía, intuición, adivinación profética del gran acaecimiento ruso, y cuantas palabras y demostraciones aducen en contrario no hacen sino poner en mayor evidencia su aversión íntima. Se comprende que el entusiasmo por la revolución rusa no llegue al punto de ponerse a sus órdenes, bajo las veintiuna condiciones de Moscú, que aspiran a ser un medio de extender, si no la revolución, por lo menos el motín a todo el mundo, con el objeto principal de crear un estado de revuelta en todas partes, que sirva para contribuir a consolidarse la revolución rusa misma; se explica que los rusos, por ley de conservación — por ley que se da en todas las grandes revoluciones,— tratan de producir la guerra y la revolución, o, en su defecto, el motín en el mundo entero, y se explica también que muchos socialistas, en ausencia de favorables condiciones revolucionarias, se nieguen a prestarse a ser instrumentos de estéril asonada. Se comprende asimismo que los hombres de la revolución rusa, vistos de cerca o con el microscopio del análisis psicológico, aparezcan demasiado humanos, esto es, poseídos de las pasiones habituales de ambición, de dominio, de autoridad, de infalibilidad, hasta de crueldad, que acompañan el ejercicio violento, dictatorial, del Poder. Pero incurre en miopía histórica quien juzgue una revolución por sus fatales accidentes y por la idiosincrasia de sus hombres en vez de verla en el desarrollo íntimo de sus principios y sus hechos permanentes. La mayoría socialista, al votar contra las veintiuna condiciones de Moscú, votó también contra la revolución rusa en su etapa bolchevista, tal como la había enjuiciado el delegado y querido amigo nuestro D. Fernando de los Ríos. Esto parece indubitable. Con ese criterio, Fernando de los Ríos y la mayoría socialista hubieran enjuiciado también adversamente a la misma Revolución francesa.

El error, a mi juicio, estriba en juzgar una revolución de esa envergadura con uncriterio que es anterior o posterior a la propia revolución, pero que no corresponde a su exacto momento. ¿Cómo puede condenarse, en nombre de la libertad y la democracia, transitoriamente suspendidas, una revolución que precisamente pretende instaurar un régimen de democracia y libertad como jamás existieron en el mundo? Y si estos fines de libertad y democracia han de ser siempre también los medios de toda revolución, ¿habría habido y habría jamás ninguna revolución en la Historia? Se dice que, en todo caso, la dictadura, que es la negación de la libertad y la democracia generales, debe ejercerla el proletariado; pero, sobre que una dictadura, si es odiosa, lo mismo lo es cuando la ejercen pocos que cuando la ejercen muchos, jamás será posible una dictadura de una gran muchedumbre, sino que, por sus exigencias de energía y rapidez ejecutiva — puesto que en una revolución todo ha de ser duro y rápido, — el poder tiene que estar concentrado en un muy corto número de manos, y la dictadura de una clase se convierte fatalmente en la dictadura de una mínima minoría de esa clase o de hombres que se llamen sus representantes. La dictadura del proletariado, o es una forma de la democracia si en ella entra la mayoría de una nación, o es un mito que sólo sirve de señuelo político, y combatir la dictadura bolchevista en nombre de la dictadura del proletariado, o es un sofisma o una prueba de infinita ingenuidad.

Se dice también que la etapa bolchevista no es toda la revolución rusa, sino una etapa transitoria. ¿Qué duda cabe que es así? El bolchevismo es el momento dionisiaco, álgido, de la revolución rusa: una frontera utópica entre dos "topias", entre dos realidades: la anterior a la guerra y una futura todavía desconocida. ¿Ha terminado ya su misión esa etapa? Ese es el problema. La desaparición de un fenómeno revolucionario transitorio puede conducir a la topia precedente, a la realidad contrarrevolucionaria, o a la topia consecuente, a la realidad super-revolucionaria. ¿Adónde conduciría la desaparición ahora del bolchevismo? Ya sé que Fernando de los Ríos aspira a la topia venidera; pero su actitud y la de la mayoría socialista han pecado quizá de impaciencia, y, sobre todo, de apresuramiento en el enjuiciamiento histórico. ¡La perspectiva secular! En último término, es de temer que otros hayan sacrificado el respeto que la revolución rusa, en cualquier fase, merece de todo socialista a una victoria interior de partido.

Luis Araquistain.

Madrid, abril de 1921.

ACERTIJO



Una frase militar, cuya última palabra se la dará al radicalismo en 1922. Un retrato del Peludo al que acierte. primero.

En el aduar bonaerense

MONTEVERDE SIGUE CON LOS 77 MILLONES DE PRESUPUESTO

Aumenta los impuestos en vez de disminuir los gastos

UGARTE GASTABA SOLO 58 MILLONES

El motín en la jefatura de policía

¿Qué hacen los conservadores?

El genovés Monteverde, haciéndose el vivo, ha enviado a la Legislatura un proyecto financiero, que tiene por objeto sacar dinero al pueblo trabajador, para seguir con el monstruoso presupuesto de 77 millones, en el cual engordan los regeneradores de toda calaña.

¿Es para esto que echaron a Crotto estos indios?

Ahora bien: ¿qué hace la oposición conservadora? Entendámonos: A Crotto no le decían nada porque... al fin y al cabo era opositor a Irigoyen. A Monteverde ¿por qué le silencian sus atropellos?

¿No son atropelos los decretos de nombramientos en todas las reparticiones?

¿Acaso se necesita tener gran vista para no darse cuenta de que Monteverde está montando la máquina para el Peludo?

Y aunque no fuera para el Peludo, ¿los conservadores han de permanecer inertes ante estos artopellos?

El albañil Monteverde proyecta un manotazo a los recursos escolares, pasando la mano acariciante al diputado Savat, y además un recargo a los impuestos sobre alcoholes y tabacos.

¿Ha de callarse la boca la oposición conservadora respecto de estos dos propósitos de malversación y exacción?

Es que el peludismo está invadiendo todas las esferas de la política?

Es necesario que se diga en la Legislatura de Buenos Aires, que 77 millones de gastos es simplemente un robo, una explotación, de los productores de la provincia.

Es preciso que los conservadores digan, a gritos, que el gobierno del doctor Marcelino Ugarte, derrocado a título de oprobioso, solo gastaba 58 millones al año y que tenía plan financiero, orden administrativo y decencia política y personal.

Pero además de ello, tienen los conservadores el deber imperioso, a menos, de declararse renegados, de proclamar a voz en cuello en la Legislatura y en todas partes, en el comité y en la prensa, que el gobierno del señor Monteverde es un gobierno indecente.

Es indecente porque tiene de jefe de policía al chino Algañaraz.

Los conservadores no pueden, no deben, decorosamente, seguir tolerando a esa personificación del motín y del desorden en la jefatura de policía.

El tal Algañaraz era un bombero, a quien el gobierno conservador de 1905, había dispensado funciones de confianza, a las cuales traicionó con la perfidia propia de gente de color. Esto lo sabe todo el mundo. Es un analfabeto, sin responsabilidad moral, y si no, no sería amigo del Peludo.

Carece de responsabilidad moral quien engaña a los hombres y burla su buena fe. Algañaraz estaba complicado en el motín del 4 de febrero de 1905 y se entrevistaba con Hipólito en el Hotel España. El entonces jefe de policía D. Luis María Doyhenard—alta figura política y social ya desaparecida—se lo comprobó ampliamente.

Lo saben perfectamente los conservadores de hoy.

¿Cómo aguantan esta flor de montonera en la jefatura de policía?

¿Cómo soportan sin sonrojarse, al "señor" Algañaraz y sus cómplices, en la dirección de la repartición que dignificó aquel bizarro y cultísimo ciudadano que se llamó Luis María Doyhenard?

¿Por qué no lo dicen los diputados conservadores todos los días, a cada momento, para que el país sepa qué calidad de gente tiene el tal Monteverde en su gobierno?

¿Por qué no dicen que el comisario de órdenes ha estado sumariado hace poco, por cosas delictuosas?

¿Por qué no dicen que el inspector general de policía ha sido redoblonero hasta que ocupó el cargo y que no hay tahur en La Plata, que no haya tenido tratos con él?

¿Para qué está ese partido y sus hombres de la Legislatura y de su junta de gobierno?

¿Habrá que convencerse definitivamente que hoy día solo la prensa es factor de lucha por la libertad, la decencia y las instituciones?

La grippe en casa

Madama La Grippe, entrometida como siempre, ha tenido el poco tino de hacer una visita nada agradable, a nuestros talleres. Los bravos muchachos que comparten con nosotros la labor diaria, y que se rinden con facilidad ante los encantos de las damas, no quisieron rendirse ésta vez y por eso cayeron como caen los bravos: uno tras otro...

Por este motivo y el desbarajuste que significa esta serie de engripados, nuestra edición del sábado en vez de las doce páginas habituales solo pudo alcanzar a salir con ocho. Pedimos la acostumbrada disculpa al respetable y a la vez formulamos los más sinceros votos y tan sinceros, porque los caídos se levantan y a esta Madama, bajo la formal amenaza de un brulote, no se le vuelva a ocurrir venir otra vez por acá.

Modernizando

Ayer se obtuvo el decreto otorgando los fondos necesarios para reparar el crucero "Buenos Aires", que hace ya dos años está amarrado en la Dársena Norte esperando el decreto que le permitiera dar comienzo a su nuevo "toilette" que lo convertirá en una unidad moderna de nuestra armada de guerra.

Dicho buque lleva 30 años de estar sobre el agua sin hacer nada útil, y naturalmente, se ha destruído algo, por lo que hay que hacerle una reparacioncita que importa cerca de un millón de pesos.

Después de arreglado gozará de nuevo el dolce far niente.

Y esperará otro arreglito.

Porque esa es la vida de nuestros buques, estimado recontralmirante, ir al dique y volver al agua para esperar al dique.

¡Qué diablo! Algo hay que ganar.

La verdad de las cosas

LO QUE EL "43" QUITO AL PUBLICO, OTRA MARCA LO DEVUELVE. — ES CON ESTAS VERDADES, QUE SE LE ARRANCA LA CARETA A PICCARDO.

Lo hemos dicho ya muchas veces, pero necesario es repetirlo aún más, para que todos lo sepan. La disminución de los cigarrillos de catorce a doce, no fué obra de nadie más, que de Piccardo que coimcó rastreramente para conseguir tal cosa, que solo a él interesaba, pues sabemos que a los demás fabricantes ni se les había ocurrido tal piratería. Para probarlo, ahí están ahora, los nuevos cigarrillos "La Razón", que vienen a llenar una necesidad o dicho de otro modo, a devolver al público, buena calidad y legalmente lo que el "43", en día funesto para ellos, le quitó mala e ilegalmente en el afán desmedido de estos señores, por traficar con todo, sea lo que sea. ¿Qué opina de esto el público consumidor? ¿Qué opinan de esto los fumadores, que han sido las víctimas propias, de tal atropello? Los "43", no contentos de haber logrado en días mejores, el favoritismo del público, no contentos con que los dejaran vivir, llegaron en tren de desvergüenza y pillaje, a "robar" — la palabra es esa — dos cigarrillos en cada paquete.

Pero, hecha la ley heha la trampa, y era trampa de la ley, es la que han aprovechado ahora, los fabricantes de la nueva marca "La Razón", para entregar al fumador, por el mismo precio — aunque en dos envases — la cantidad de cigarrillos normal y acostumbrada.

Ante estos hechos claros, y estas pruebas más claras todavía, los mercachifles de la calle Defensa, siguen enmudeciendo, como enmudecen los que corridos por la vergüenza, tienen que ocultar la cara. El derrumbe del "43" es inevitable, y se acentúa hora a hora, por el desvío de todos, los que sabiendo distinguir entre los malos y los buenos comercios, le han vuelto definitivamente la espalda a los Piccardo. Y cabe preguntar ahora, ¿dónde irán estos señores, con el veneno de su marca, con el descrédito de su falso concurso, con la patraña de su propaganda "nacionalista", y con el desprecio de todos, hacia ellos? Irán a la quiebra. Es cuestión de minutos.

La neurosis del gran Colo



La locura de "El Hombre" que no se ataja por más inyecciones que le apliquen, estalló ayer en uno de esos ataques neuróticos, que distinguieran al otro "doctor" Francia y al otro "iluminado" Rozas. Pese a las resoluciones de las cámaras; pese a lo resuelto por los ministros, el Peludo chusma y orillero, bajo la telepática mirada de Jesusa, atacado por la gripe venenosa (la gripe murió), resolvió consultar los manes de su hermanito y darse un baño de pies.

Y apenas sumergió las de escribir en el agua la infusión lo hizo saltar, tomó el teléfono y ordenó abrieran las oficinas aunque fuese una hora.

Mejor así; en el cortejo de los recuerdos al hombre que fué, es y será MITRE, un solo acto de respeto del cantinflero presidencial, hubiera desentonado.

Pobre hombre; por donde le da la locura; por las cosas inacostumbradas por él; el buscar se trabajo, y el lavarse "las pensadoras".